



## Narrativa: una vía para la reflexión de la práctica educativa

**Autora:** Miriam Villa Núñez

Universidad Regional del Norte, URN

[miriamvillanunez@gmail.com](mailto:miriamvillanunez@gmail.com)

Chihuahua, México

<https://orcid.org/0000-0003-1506-0877>

### Resumen

Este ensayo explora la indagación narrativa como herramienta para la mejora de la práctica supervisora escolar, destacando su papel en la reflexión y formación docente. A través de relatos de experiencia, se evidencia cómo la narrativa facilita la construcción de saber pedagógico y fomenta procesos de formación crítica. Autores como Gallego (2021); Domingo (2013); Jiménez, Rossi y Gaitán (2017); Fuster (2019); y Suárez (2016), contribuyen a esta discusión, subrayando la importancia de la narrativa para visibilizar saberes, promover una resistencia crítica y transformar la práctica educativa.

**Palabras clave:** narrativa educativa; reflexión docente; práctica pedagógica; desarrollo profesional; indagación narrativa.

**Código de clasificación internacional:** 5802.04 - Niveles y temas de educación.

#### Cómo citar este ensayo:

Villa, M. (2022). **Narrativa: una vía para la reflexión de la práctica educativa.** *Revista Científica*, 7(25), 342-354, e-ISSN: 2542-2987. Recuperado de: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2022.7.25.19.342-354>

**Fecha de Recepción:**  
12-01-2022

**Fecha de Aceptación:**  
15-07-2022

**Fecha de Publicación:**  
05-08-2022



## Narrative: A Pathway for Reflection on Educational Practice

### Abstract

This essay delves into narrative inquiry as a tool for enhancing school supervisory practice, emphasizing its role in teacher reflection and education. Through experiential stories, it demonstrates how narrative aids in building pedagogical knowledge and encourages critical training processes. Authors such as Gallego (2021); Domingo (2013); Jiménez, Rossi y Gaitán (2017); Fuster (2019); and Suárez (2016), contribute to this discussion, highlighting the significance of narrative in making knowledge visible, fostering critical resistance, and transforming educational practice.

**Keywords:** educational narrative; teacher reflection; pedagogical practice; professional development; narrative inquiry.

**International classification code:** 5802.04 - Levels and subjects of education.

#### How to cite this essay:

Villa, M. (2022). **Narrative: A Pathway for Reflection on Educational Practice.** *Revista Científica*, 7(25), 342-354, e-ISSN: 2542-2987. Recovered from: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2022.7.25.19.342-354>

Date Received:  
12-01-2022

Date Acceptance:  
15-07-2022

Date Publication:  
05-08-2022



## 1. Introducción

La transición de la función docente a roles de supervisión escolar implica un cambio significativo en las responsabilidades y en el enfoque de trabajo. Este desafío se ve agravado por la falta de directrices claras y estructuradas para el ascenso dentro de la legislación educativa vigente, lo que a menudo deja a los profesionales de la educación navegando sin una brújula clara hacia su desarrollo profesional. En este contexto, la indagación narrativa emerge como un faro de orientación, proponiendo la escritura reflexiva y el relato de experiencias personales como herramientas poderosas para la introspección y el crecimiento profesional.

La narrativa, en su esencia, ofrece un medio para explorar y comprender las complejidades inherentes a la supervisión educativa, permitiendo a los supervisores escolares documentar, reflexionar y analizar sus experiencias. Esta aproximación se fundamenta en la premisa de que la reflexión crítica es esencial para la mejora continua. Autores como Gallego (2021); destacan la importancia de una reflexión sistemática en la formación y práctica docente, mientras que Domingo (2013a); y Jiménez, Rossi y Gaitán (2017); enfatizan el papel de la escritura como herramienta de reflexión y transformación.

La hipótesis central de este estudio sostiene que la adopción de prácticas narrativas en la supervisión escolar no solo facilita la reflexión sobre las prácticas supervisivas, sino que también promueve un diálogo constructivo entre supervisores y docentes. Esto, a su vez, puede conducir a una mejora tangible en la calidad de la educación. La documentación y análisis de las experiencias supervisivas a través de la narrativa permiten identificar patrones, desafíos y oportunidades de mejora, ofreciendo así una base sólida para el desarrollo profesional y la toma de decisiones informada.

El objetivo de esta investigación es, por lo tanto, demostrar la eficacia de la narrativa como herramienta de desarrollo profesional para supervisores



escolares, argumentando que el enfoque reflexivo y la indagación narrativa son cruciales para la mejora de las prácticas supervisivas y, en última instancia, para el fortalecimiento de los sistemas educativos. Al finalizar, se espera que este estudio no solo resalte la importancia de la narrativa en la supervisión educativa, sino que también ofrezca directrices concretas para su implementación efectiva.

## 2. Desarrollo

### 2.1. Transitando de la Reflexión a la Práctica Reflexiva por Medio de la Escritura

Este proceso implica un enfoque deliberado hacia la reflexión crítica sobre la práctica educativa, facilitando la formación y mejora continua de los docentes. Acorde con esto, Brockbank y McGill (2002); y Carr y Kemmis (1988): enfatizan que el mejor sistema de formación docente se basa en una reflexión sistemática, retroalimentada por el conocimiento científico. Esto resalta la necesidad de una praxis reflexiva que se nutre tanto de la experiencia directa como del diálogo con la comunidad académica.

De acuerdo con Domingo (2013b): recupera la idea sobre la reflexión como una forma de conocimiento que guía la acción, ilustrando la importancia del pensamiento práctico en el desarrollo profesional docente. La tabla 1, elaborada a partir de estos conceptos, presenta las fases indispensables para el desarrollo de un profesional reflexivo, evidenciando la interconexión entre el conocimiento teórico y la praxis.

**Tabla 1.** Pensamiento práctico.

Conocimiento	Elementos que se necesitan mutuamente para garantizar una intervención práctica racional	
Primer orden	Conocimiento en la acción	Saber de libro, que corresponde a lo adquirido por medio del estudio científico en la universidad.



Ensayo Original / Original Essay

Miriam Villa Núñez. Narrativa: una vía para la reflexión de la práctica educativa. Narrative: A Pathway for Reflection on Educational Practice.

		<p>Saber-en-la-acción, procedente de la práctica profesional, y que es algo tácito, espontáneo y dinámico.</p> <p>Bagaje personal de conocimiento teórico, práctico, experiencial, vivencial, etc., fuertemente consolidado en el que también tienen espacio elementos inconscientes, prejuicios, recuerdos, vivencias personales, interpretaciones subjetivas, etc.</p>
Segundo orden	Reflexión en y durante la acción	<p>Metaconocimiento en la acción.</p> <p>Reflexión en la acción o como una conversación reflexiva con la situación problemática concreta.</p> <p>Indagación que surge durante la acción.</p> <p>Secuencia de momentos dentro del proceso de reflexión en la acción.</p>
Tercer orden	Reflexión sobre la acción y sobre la reflexión en la acción	<p>Análisis que a posteriori realiza el profesional sobre los procesos y características de su propia acción.</p> <p>Componente esencial del proceso de aprendizaje permanente.</p> <p>Conocimiento como instrumento de evaluación, análisis, reconocimiento y reconstrucción de la intervención pasada.</p>

Fuente: Domingo (2013).

Desglosa el “Pensamiento práctico” en tres niveles de conocimiento necesarios para una intervención práctica racional: conocimiento de primer orden (conocimiento en la acción), que incluye tanto el saber teórico adquirido a través del estudio como el saber tácito proveniente de la práctica profesional; conocimiento de segundo orden (reflexión en y durante la acción), que implica una reflexión reflexiva sobre la acción en curso; y conocimiento de tercer orden

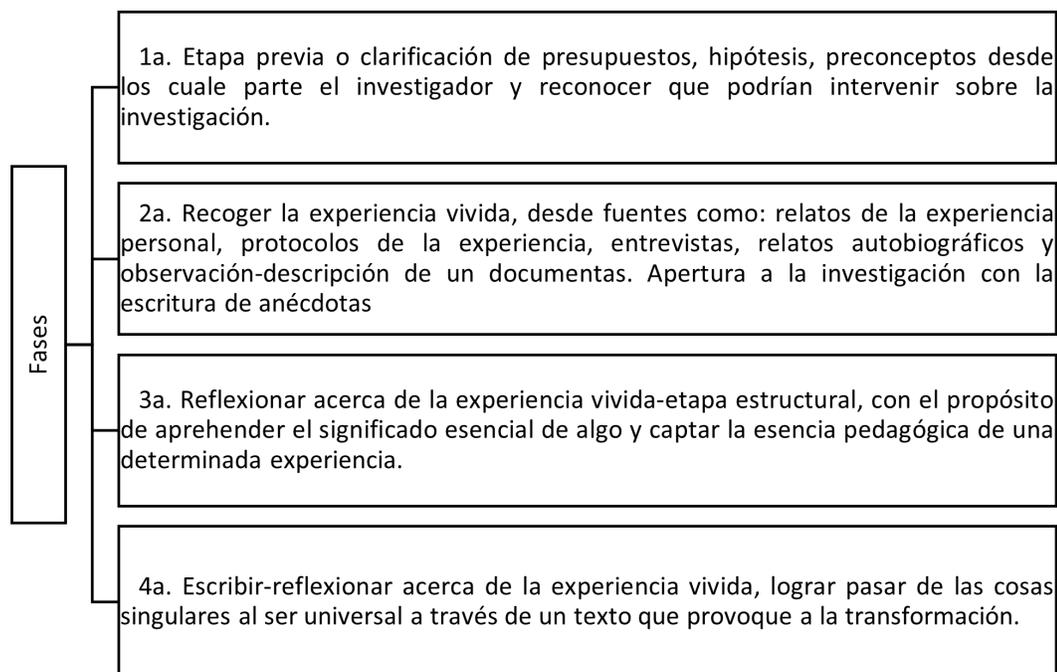
Revista Científica - Ensayo Arbitrado - Registro nº: 295-14548 - pp. BA2016000002 - Vol. 7, Nº 25 - Agosto-October 2022 - pág. 342/354  
e-ISSN: 2542-2987 - ISNI: 0000 0004 6045 0361

(reflexión sobre la acción y sobre la reflexión en la acción), que se refiere a la reflexión posterior sobre las acciones realizadas y el proceso de reflexión mismo, contribuyendo al aprendizaje permanente.

## 2.2. Resignificación de la Práctica Educativa desde el Enfoque Fenomenológico

La fenomenología hermenéutica proporciona un marco para analizar y resignificar la experiencia educativa, permitiendo una comprensión más profunda de las prácticas docentes. En este sentido, Fuster (2019a): explica cómo este enfoque facilita el descubrimiento de los significados ocultos en las experiencias vividas, lo que es crucial para la toma de decisiones informadas y la mejora de la práctica. La figura 1, basada en Fuster (2019b): detalla las fases del método fenomenológico hermenéutico, resaltando su potencial para explorar la profundidad de la experiencia educativa.

**Figura 1.** Método fenomenológico hermenéutico.



**Fuente:** Fuster (2019).



### 2.3. La Documentación Narrativa como Camino para la Práctica Reflexiva

La documentación narrativa se erige como una metodología poderosa para la reflexión y mejora de la práctica docente. Al respecto, Suárez (2016a): argumenta que la flexibilidad de esta herramienta la hace aplicable en una amplia gama de contextos educativos, promoviendo una reflexión en acción. La tabla 2, con datos de Suárez (2016b): compara la documentación narrativa con otras tradiciones de investigación, destacando su capacidad única para capturar la complejidad de la práctica educativa.

**Tabla 2.** Tradiciones de investigación en conversación con la documentación narrativa.

Tradiciones de investigación	Aportes que dispone y relabora	Rasgos distintivos
Etnografía de la educación	Documentar los aspectos no documentados de la vida cotidiana de las escuelas y la necesidad de dotar de “densidad” a sus producciones textuales	Sus destinatarios directos y sus lectores imaginados son otros docentes y otros actores del campo pedagógico.
Investigación (auto)biográfico y narrativa	Reconstrucción autobiográfica de las trayectorias profesionales de los docentes.	Los relatos hablan en torno de la experiencia pedagógica en las que participaron los docentes narradores y del mundo escolar e histórico que ellos habitan y cuentan.
Investigación-acción-participativa e investigación-acción-docente	Importancia epistemológica, metodológica, política y ética otorgada a los procesos participativos de producción de conocimientos y a la conversación horizontal entre los investigadores	

**Ensayo Original / Original Essay**

Miriam Villa Núñez. Narrativa: una vía para la reflexión de la práctica educativa. *Narrative: A Pathway for Reflection on Educational Practice*.

	académicos y los sujetos participantes para acordar los términos de los procesos de producción conjunta. Criterios de validación como estrategia de producción de conocimientos.	
Talleres de investigación cualitativa y participante de la práctica docente	Metodología de taller, la particular forma de organización, disposición y gestión de los tiempos, espacios y recursos teóricos y metodológicos de la investigación social.	Convidar a los docentes a contar relatos pedagógicos, pero dentro de ciertas reglas de juego y bajo determinadas condiciones organizacionales y metodológicas en cuya definición están también invitados a participar.

**Fuente:** Suárez (2016).

Incluye la etnografía de la educación, enfocada en documentar la vida cotidiana escolar; la investigación (auto)biográfica y narrativa, centrada en reconstruir trayectorias profesionales; la investigación-acción-participativa, que valora la producción de conocimientos de manera colaborativa; y los talleres de investigación cualitativa, que adoptan metodologías participativas para la práctica docente. Cada tradición aporta perspectivas únicas para enriquecer las narrativas pedagógicas.

#### 2.4. Caminos para Hacer Narrativas

La creación de narrativas ofrece una vía rica y multifacética para documentar y reflexionar sobre las experiencias pedagógicas. Mencionando a Vallone (2005): proporciona una estructura detallada para la elaboración de



**Ensayo Original / Original Essay**

narrativas, desde la selección de experiencias hasta su publicación y circulación. La tabla 3 sintetiza estos caminos, ofreciendo a los docentes una guía práctica para utilizar la narrativa como una herramienta de desarrollo profesional y reflexión colectiva.

**Tabla 3.** Caminos para hacer narrativas.

a). Identificar y seleccionar las prácticas	Prácticas pedagógicas y experiencias escolares para relatar y documentar. Hurgar en la memoria personal y en la de otros docentes e informantes clave de la experiencia a relatar.
b). Escribir y reescribir distintos tipos de texto	Versiones sucesivas de relatos de la experiencia pedagógica a documentar, hasta a llegar a una versión “publicable”.
c). Editar pedagógicamente el relato de experiencia o documento narrativo	Lo que implica una compleja trama de operaciones intelectuales muy específicas, orientadas a colaborar a incidir en las sucesivas y recursivas producciones textuales del relato.
d). Publicar el relato de la experiencia pedagógica.	Tornarlo públicamente disponible y, en el mismo movimiento, transformar su “documento pedagógico” a la narración construida por el docente autor en la intimidad de la comunidad de docentes escritores y editores de relatos pedagógicos.
e). Hacer circular los documentos narrativos	Circular las experiencias pedagógicas en diferentes circuitos de difusión y bajo distintos formatos (electrónicos, gráficos, fílmicos, interactivos), a fin de aprovechar las potencialidades pedagógicas e interpretativas de los relatos escritos por docentes y dar a conocer, debatir y criticar los saberes y comprensiones construidos durante las prácticas pedagógicas que en ellos se encuentran documentados.

**Fuente:** Vallone (2005).

Se describen los pasos para crear narrativas pedagógicas, comenzando por identificar experiencias dignas de ser contadas, pasando por la redacción y reescritura de relatos, hasta su publicación y difusión. Este proceso destaca la importancia de reflexionar sobre la práctica educativa y



compartir esos aprendizajes con una audiencia más amplia, transformando experiencias individuales en conocimiento colectivo. Cada paso implica una profundización en el análisis y una oportunidad para impactar en la comunidad educativa, promoviendo la reflexión y el debate sobre las prácticas pedagógicas.

### **3. Conclusiones**

#### **3.1. Profundización en la Reflexión para la Profesionalización Docente**

La reflexión sobre la práctica educativa se reconoce como una piedra angular en el desarrollo profesional de los docentes. La capacidad de analizar críticamente las experiencias de enseñanza y aprendizaje, contextualizándolas dentro de la dinámica escolar y las interacciones pedagógicas, fortalece la comprensión y aplicación de estrategias educativas efectivas. Los relatos pedagógicos, en este sentido, se erigen como un puente entre la teoría y la práctica, ofreciendo una plataforma para el intercambio de conocimientos y experiencias que enriquecen el proceso educativo.

#### **3.2. El Papel Central de la Indagación Narrativa en la Reflexión y Documentación**

La indagación narrativa se destaca por su capacidad para capturar la esencia de las experiencias educativas, brindando a los educadores una herramienta poderosa para el análisis y la reflexión. Al documentar relatos de situaciones significativas, se facilita la identificación de patrones, desafíos y éxitos en la práctica docente, promoviendo una comprensión más profunda de las estrategias pedagógicas y su impacto en el aprendizaje estudiantil. Este proceso contribuye a la resignificación de la práctica educativa, abriendo caminos hacia la innovación y mejora continua.



### 3.3. Impacto de los Relatos de Experiencias en el Desarrollo Profesional

Los relatos de experiencias emergen como catalizadores del aprendizaje y el desarrollo profesional, permitiendo a los docentes compartir y reflexionar sobre sus trayectorias educativas. Estas narrativas ofrecen perspectivas valiosas sobre la adaptabilidad de prácticas pedagógicas en distintos contextos y su potencial para informar y transformar la educación. La capacidad de los educadores para aprender de sus propias experiencias y las de sus colegas fomenta un entorno de crecimiento profesional continuo y colaboración.

### 3.4. La Importancia de Compartir el Conocimiento y Experiencias Pedagógicas

Compartir conocimientos y experiencias a través de relatos no solo es un acto de transparencia y vulnerabilidad, sino también una demostración de la riqueza y complejidad de la práctica docente. Este intercambio fomenta una comunidad educativa más unida y colaborativa, donde el conocimiento se construye colectivamente y se valoran las contribuciones individuales. La práctica de compartir relatos fortalece la identidad profesional de los docentes y promueve un compromiso más profundo con la mejora de la calidad educativa.

## 4. Referencias

- Brockbank, A., & McGill, I. (2002). **Aprendizaje reflexivo en la educación superior**. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Carr, W., & Kemis, S. (1988). **Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado**. Barcelona, España: Ediciones Martínez Roca.
- Domingo, A. (2013a,b). **Práctica reflexiva para docentes. De la reflexión ocasional a la reflexión metodológica**. Saarbrücken, Alemania:



Editorial Publicia.

- Fuster, D. (2019a,b). **Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico.** *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229, e-ISSN: 2310-4635. Recuperado de:  
<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Gallego, D. (2021). **Narrativas Pedagógicas: Una experiencia en la formación inicial de maestros.** *Ted: Revista Tecné, Episteme y Didaxis*, (número extraordinario), 2401-2410, e-ISSN: 2323-0126. Bogotá, Colombia: Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Jiménez, J., Rossi, F., & Gaitán, C. (2017). **La práctica reflexiva como posibilidad de construcción de saberes. Aportes a la formación docente en educación física.** *Movimiento*, 23(2), 587-600, e-ISSN: 0104-754X. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=115351637011>
- Suárez, D. (2016a,b). **Escribir, leer y conversar entre docentes en torno de relatos de experiencia.** *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)biográfica*, 1(3), 480-497, e-ISSN: 2525-426X. Recuperado de:  
<https://doi.org/10.31892/rbpab2525-426X.2016.v1.n3.p480-497>
- Vallone, M. (2005). **La documentación narrativa de experiencias pedagógicas: Una estrategia para la formación de docentes.** Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología; Organización de los Estados Americanos Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo - AICD.

**Miriam Villa Núñez**e-mail: [miriamvillanunez@gmail.com](mailto:miriamvillanunez@gmail.com)

Nacida en Chihuahua, México, el 16 de octubre del año 1979. Licenciada en Educación Preescolar; Licenciada en Educación Primaria; Maestra en Educación; Doctorando en Educación; Certificación en Estándares de Competencia Laboral: Diseño de Cursos de Capacitación Presenciales; mis Instrumentos de Evaluación y Material Didáctico; Impartición de Cursos de Formación del Capital Humano de manera Presencial Grupal; entre otros; Certificación de Evaluadores del Desempeño de Educación Básica; Docente frente a grupo del Nivel de Primaria Federalizadas de los Servicios Educativos del Estado de Chihuahua del 2002 al 2017; Supervisora Escolar de Zonas Rurales del 2017 al 2019; y de Zonas Urbanas del 2019 hasta la fecha.

El contenido de este manuscrito se difunde bajo una [Licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)