



Video Scribing como Método de Aprendizaje para Mejorar la Comprensión Lectora en la Asignatura Literatura

Autora: Deysi Jessenia Muñoz Llanos
Universidad Bolivariana del Ecuador, **UBE**
deyjemull@hotmail.com
Durán, Ecuador
<https://orcid.org/0009-0007-7555-9780>

Tutor: Ángel Yasmil Echeverría Guzmán
Universidad Bolivariana del Ecuador, **UBE**
ayecheverriag@ube.edu.ec
Durán, Ecuador
<https://orcid.org/0009-0009-5797-3317>

Profesor de Planta: Dayron Rumbaut Rangel
Universidad Bolivariana del Ecuador, **UBE**
drumbautr@ube.edu.ec
Durán, Ecuador
<https://orcid.org/0009-0001-9087-0979>

Resumen

Esta investigación evalúa la efectividad del *Video scribing* como método de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de obras literarias en estudiantes de segundo año de bachillerato. El estudio, fundamentado en el paradigma positivista con enfoque cuantitativo, se realizó en la Unidad Educativa “Manuel Álvarez Méndez” con una muestra de 27 estudiantes. Se implementó un diseño de campo no experimental mediante cuestionarios validados con la fórmula Kuder-Richardson. Los resultados revelaron que el método tradicional alcanzó un 60% de comprensión en la obra “El Cholo que odió la plata” y 48,1% en “Un hombre muerto a puntapiés”, mientras que con *Video scribing* se logró 88,9% y 89,6% respectivamente. Los hallazgos demuestran que esta herramienta pedagógica mejora significativamente la comprensión lectora al combinar elementos visuales y auditivos, adaptándose a diversos estilos de aprendizaje sin requerir conexión a internet, lo que la convierte en una alternativa viable para contextos educativos con recursos limitados.

Palabras clave: *video scribing*; comprensión lectora; literatura; innovación pedagógica; tecnología educativa.

Código de clasificación internacional: 5801.07 - Métodos pedagógicos.

Cómo citar este artículo:

Muñoz, D., Echeverría, Á. (Tut.) & Rumbaut, D. (Prof.). (2024). **Video Scribing como Método de Aprendizaje para Mejorar la Comprensión Lectora en la Asignatura Literatura.** *Revista Científica*, 9(Ed. Esp. 4), 120-139, e-ISSN: 542-2987. Recuperado de: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.E4.6.120-139>

Fecha de Recepción:
15-05-2024

Fecha de Aceptación:
12-10-2024

Fecha de Publicación:
05-05-2024



Video Scribing as a Learning Method to Improve Reading Comprehension in Literature Subject

Abstract

This research evaluates the effectiveness of Video scribing as a learning method to improve reading comprehension of literary works in second-year high school students. The study, based on the positivist paradigm with a quantitative approach, was conducted at “Manuel Álvarez Méndez” Educational Unit with a sample of 27 students. A non-experimental field design was implemented using questionnaires validated with the Kuder-Richardson formula. Results revealed that the traditional method achieved 60% comprehension in “The Cholo Who Hated Money” and 48,1% in “A Man Kicked to Death”, while Video scribing achieved 88,9% and 89,6% respectively. The findings demonstrate that this pedagogical tool significantly improves reading comprehension by combining visual and auditory elements, adapting to various learning styles without requiring internet connection, making it a viable alternative for educational contexts with limited resources.

Keywords: video scribing; reading comprehension; literature; pedagogical innovation; educational technology.

International classification code: 5801.07 - Pedagogical methods.

How to cite this article:

Muñoz, D., Echeverría, Á. (Tut.) & Rumbaut, D. (Prof.). (2024). **Video Scribing as a Learning Method to Improve Reading Comprehension in Literature Subject**. *Revista Científica*, 9(Ed. Esp. 4), 120-139, e-ISSN: 2542-2987. Recovered from: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.E4.6.120-139>

Date Received:
15-05-2024

Date Acceptance:
12-10-2024

Date Publication:
05-05-2024





1. Introducción

Al considerarse a la educación como un pilar fundamental en el desarrollo de los seres humanos, debe ser aprovechada al momento de presentarse en la vida de cada uno para iluminarla y transformarla con el conocimiento infinito. Teniendo en cuenta esto, se debe destacar que, al estar viviendo en una era marcada por la sobreestimulación digital, la tarea de enseñar literatura se ha convertido en una carrera titánica, ya que la competencia por captar la atención y despertar el interés en los estudiantes, es enorme. Todo esto recae en los métodos tradicionales de enseñanza que todavía son aplicados en las aulas; resultando muchas veces, ineficientes. Esto dificulta el desarrollo de habilidades críticas de la Comprensión lectora.

La comprensión lectora constituye un elemento fundamental en el desarrollo del conocimiento literario, que integra dos dimensiones esenciales: el resultado interpretativo que surge del encuentro con el texto y el complejo engranaje de operaciones mentales que lo hace posible. Estas dimensiones actúan en sinergia, permitiendo que el lector no solo decodifique el contenido, sino que además reflexione sobre su propio proceso de entendimiento a través de la metacognición, enriqueciendo así la profundidad de su experiencia con la lectura (Vallés, 2005).

El sistema educativo ecuatoriano reconoce como pilar fundamental el desarrollo integral de las nuevas generaciones, otorgando especial énfasis a la enseñanza de la literatura como herramienta transformadora. Esta disciplina no solo permite cultivar destrezas lingüísticas, sino que abre un espacio único donde los estudiantes pueden explorar su creatividad, desarrollar pensamiento crítico y construir significados a través de experiencias lectoras significativas, todo ello mediante enfoques pedagógicos contemporáneos que privilegian su rol activo en el proceso de aprendizaje (Ministerio de Educación, MINEDUC, 2019).

La enseñanza de literatura enfrenta retos significativos en el desarrollo



de la comprensión lectora, principalmente por la dificultad que experimentan los estudiantes para mantener la atención durante el análisis de textos literarios. Esta realidad exige una transformación en las metodologías educativas, donde la integración de herramientas tecnológicas innovadoras, como el *Video scribing* (Video escrito, dibujo o animado), emerge como una alternativa efectiva para estimular el interés por la lectura y sostener la motivación del alumnado, superando las limitaciones de los métodos tradicionales y adaptándose a las necesidades de aprendizaje contemporáneas.

En este contexto, se entiende que, para fomentar la Comprensión lectora no siempre es necesario que el estudiante lea directamente el libro, sino que puede conocer su contenido o argumento, mediante herramientas tecnológicas audiovisuales como la mencionada anteriormente, ya que se convierten en métodos inclusivos al contar con audio, texto, imágenes.

Previo a profundizar en el *Video scribing*, es importante aclarar que, si bien, esta se presenta como una opción prometedora y versátil para aplicarse en el aprendizaje, debido a la adaptabilidad en la creación de contenido audiovisual, no es el única, porque también están las animaciones 2D y 3D, Presentaciones interactivas y Simuladores virtuales, por nombrar algunos. Sin embargo, para que cualquier método o técnica sea funcional, dependerá mucho de la disposición de los docentes, del contexto educativo y de los recursos tecnológicos. Por ello, es necesario tener un enfoque pedagógico que combine herramientas tecnológicas y estrategias didácticas adaptadas a las necesidades educativas del siglo XXI.

El *Video scribing* es conocido en el mundo de la animación y mercadotécnica con otros términos, debido a su enfoque, a pesar de esto, comparten la técnica: Video Thinking (Pensamiento visual), Storytelling (Narración de historias), Whiteboard animation (Animación de pizarra). Según refieren Beltran, Adelantado y Moliner (2018): a esta herramienta: como un tipo



específico de presentación que representa el proceso de crear un dibujo final sobre una pizarra o superficie en blanco. De acuerdo con lo expuesto, se considera a *Video scribing* como un formato de video explicativo, en que se puede o no ver una mano, pero que lo integran narración en off e ilustración secuencial, incluso podría llevar efectos o sonido.

El *Video scribing*, como recurso educativo audiovisual, presenta características fundamentales señaladas por Bravo (2000): destacando su accesibilidad y versatilidad como medio de observación, expresión y autoaprendizaje. Además, para Martínez (2017): esta herramienta potencia la experiencia educativa al combinar elementos visuales, auditivos y textuales, facilitando la construcción de aprendizajes significativos y adaptándose a diversos estilos cognitivos, lo que la convierte en un medio efectivo para la comprensión y retención de contenidos pedagógicos.

La fundamentación teórica del *Video scribing* como método de enseñanza-aprendizaje se sustenta en los principios del constructivismo social. Como señala Acosta (2018): este enfoque concibe el aprendizaje como un proceso de interacción entre el individuo y su entorno físico, social y cultural, mediado por el lenguaje. Bajo esta perspectiva, el *Video scribing* emerge como una herramienta que potencia la construcción del conocimiento al facilitar la estructuración de ideas y promover la interacción social, mejorando significativamente la comprensión y retención de contenidos literarios en el ámbito educativo.

El *Video scribing* encuentra respaldo adicional en dos teorías fundamentales del aprendizaje: la Teoría Cognitiva Multimedia y la Teoría de Aprendizaje Experiencial. Como plantea Mayer (2014): la primera enfatiza la importancia de organizar estratégicamente los elementos visuales y auditivos para optimizar el proceso de aprendizaje, mientras que de acuerdo con Espinar y Viguera (2020): desde la perspectiva experiencial, la creación de experiencias visuales dinámicas y atractivas facilita la conexión del estudiante



con el contenido, promoviendo un aprendizaje más profundo y significativo.

La comprensión lectora constituye una habilidad fundamental para el desarrollo cognitivo y social. En palabras de Guamán (2016): esta destreza básica potencia capacidades esenciales como el pensamiento crítico, el gusto por la lectura y el dominio de la oralidad. Esta competencia trasciende el ámbito académico y laboral, siendo crucial para la interpretación efectiva del entorno, el establecimiento de conexiones significativas entre ideas, y la discriminación entre información esencial y complementaria en diversos contextos de la vida cotidiana.

El aprendizaje de la literatura y el desarrollo de la comprensión lectora encuentran en el *Video scribing* una herramienta adaptada a las nuevas formas de consumo de información. Como sostienen Elche, Yubero y Larrañaga (2021): los hábitos de lectura han evolucionado significativamente en el siglo XXI, transformando la manera en que los jóvenes interactúan con el contenido y procesan el conocimiento. Esta realidad resalta la importancia de implementar el *Video scribing* para crear experiencias educativas más dinámicas y significativas, alineadas con las necesidades actuales de los estudiantes en la era digital.

Los desafíos en el desarrollo de la comprensión lectora y el interés por la literatura persisten en el sistema educativo ecuatoriano. A pesar de que el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2021): implementó la Política Educativa para el Fomento de la Lectura “Juntos Leemos”, una iniciativa que busca fortalecer las habilidades de comprensión lectora y promover el hábito de la lectura como pilar del desarrollo integral y el pensamiento crítico, los resultados aún no alcanzan los niveles esperados en las diferentes etapas educativas.

En base a todo lo expuesto y con la finalidad de generar una propuesta que se encamine a mejorar la Comprensión lectora de Obras literarias en la asignatura de Literatura, mediante la aplicación de *Video scribing* como



método de aprendizaje, se hace partícipe de la investigación al Segundo año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Manuel Álvarez Méndez” (UEMAM). Se genera la siguiente pregunta: ¿En qué medida el *Video scribing* como método de aprendizaje mejora la comprensión lectora de obras literarias en comparación con los métodos tradicionales en estudiantes de Segundo año de Bachillerato de la UEMAM?.

El objetivo de esta investigación se enmarca en aplicar el *Video scribing* para valorar su eficacia en comparación al uso de métodos tradicionales de enseñanza de literatura, específicamente para desarrollar la capacidad de análisis para la comprensión.

2. Metodología (materiales y métodos)

La presente investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo fundamentado en el paradigma positivista. Como expone Herrera (2018): este enfoque se orienta hacia la explicación y verificación de fenómenos mediante teorías y leyes que permiten identificar relaciones causales. Mientras que Arispe, Yangali, Guerrero, Rivera, Acuña y Arellano (2020): resaltan que este método prioriza la medición y cuantificación a través de herramientas estadísticas, empleando un razonamiento deductivo para el análisis de los datos obtenidos.

La investigación adopta un diseño de campo no experimental. En palabras de Hurtado (2010a): esta metodología es versátil y aplicable a diversos tipos de investigación, desde la exploratoria hasta la evaluativa. Su caracterización como estudio de campo implica la recolección de datos directamente de las fuentes en su ambiente natural, mientras que su naturaleza no experimental significa que el investigador observa y evalúa los fenómenos sin manipular las variables ni ejercer control sobre los eventos explicativos.

La investigación se establece como proyectiva, para Hurtado (2010b):



este tipo de estudio se fundamenta en la comprensión holística y trasciende los niveles descriptivos y analíticos tradicionales, pues su objetivo es proponer soluciones concretas a partir de un proceso investigativo riguroso. Esta metodología permite no solo identificar y analizar problemáticas, sino también diseñar propuestas específicas para abordarlas de manera efectiva.

Para realizar este trabajo investigativo se siguieron las etapas marcadas por sus objetivos específicos: Diagnóstico, Determinación de nivel y conocimientos de Comprensión lectora en base a enseñanza tradicional, Justificación de Base teórica y metodología, Elaboración de sesiones de la herramienta de *Video scribing* a aplicar (implícita el diseño) y Valoración de resultados obtenidos. Esta investigación no solo evalúa el trabajo realizado en sí, sino que también, se aplica el método de *Video scribing*, posterior a la lectura, como enseñanza tradicional, evaluándose ambas en términos de Comprensión lectora; haciendo uso de obras literarias seleccionadas.

El marco poblacional de la investigación se estructuró siguiendo los lineamientos establecidos por Arias (2012a): quien define los conceptos fundamentales de población y muestra como elementos esenciales del proceso investigativo. El estudio se realizó en la Unidad Educativa “Manuel Álvarez Méndez” (UEMAM), ubicada en la Parroquia San Antonio de Bayushig, centrándose específicamente en una muestra de 27 estudiantes del segundo año de bachillerato.

En esta investigación, la recolección de información se establece bajo los principios expuestos por Cordero, Alvarado y Jiménez (2021): quienes enfatizan la importancia de medir las variables mediante instrumentos apropiados. Por su parte, Arias (2012b): describe la encuesta como una técnica que facilita la obtención de datos de una muestra específica, a través del cuestionario como herramienta de implementación práctica, ya sea en formato físico o digital, constituyendo así los instrumentos metodológicos elegidos para este estudio.

El instrumento de investigación consistió en un cuestionario de diez preguntas dicotómicas (Sí/No). Como plantean Durán y Lara (2021): la confiabilidad del instrumento se evaluó mediante la fórmula 20 de Kuder-Richardson (KR-20), un método específico para medir la consistencia interna en escalas con respuestas dicotómicas, garantizando así la validez metodológica del estudio (tabla 1).

Tabla 1. Fórmula Kuder-Richardson (KR-20): componentes y escala de interpretación de la confiabilidad.

| Fórmula KR-20: | Términos [Dónde]: | Escala: | |
|---|---|-----------|----------------|
| | | KR-20 | Interpretación |
| $r_{kr20} = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2} \right)$ | <p>k= Número de ítems del Instrumento. p= Porcentaje de personas que responde correctamente cada ítem. q= Porcentaje de personas que corresponde incorrectamente casa ítem. σ²= Varianza total del instrumento.</p> | 0,9 - 1 | Excelente |
| | | 0,8 - 0,9 | Buena |
| | | 0,7 - 0,8 | Aceptable |
| | | 0,6 - 0,7 | Débil |
| | | 0,5 - 0,6 | Pobre |
| | | < 0,5 | Inaceptable |

Fuente: La Autora (2024).

La prueba piloto se aplicó a una muestra parecida a la real, obteniendo como resultado que, el Instrumento de medida tiene una confiabilidad Buena, ya que, en la escala de medición, el Coeficiente KR-20 está en el rango de 0,8 - 0,9. Posterior a su aplicación se realizó el respectivo análisis e interpretación de resultados en base a Dimensiones.

Respecto a la validación del *Video scribing* como método de aprendizaje para mejorar la Comprensión lectora, se aplicó la Técnica Encuesta y el Instrumento Cuestionario. Estos constaron de 5 preguntas y se dividieron en Evaluación en base Lectura (Tradicional-Libro) y Evaluación basada en observación digital. Posterior a esto, se realizó un análisis comparativo entre resultados obtenidos mediante la lectura tradicional y los alcanzados en las sesiones con el nuevo método.

3. Resultados (análisis e interpretación de los resultados)

Los resultados se obtuvieron mediante una encuesta aplicada a 27



estudiantes de Segundo año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Manuel Álvarez Méndez” (UEMAM). A continuación, se presenta el análisis e interpretación de la información recopilada sobre el *Video scribing* como método de aprendizaje.

3.1. Análisis e interpretación de resultados de la Investigación

En respuesta a la Dimensión afectivo-cognitivo que se visualiza en la tabla 2, se analizan e interpretan los ítems correspondientes 1 y 2: Respecto al ítem 1: Identificación de elementos esenciales, un 74,1% de estudiantes no se sienten capaces de identificar los elementos esenciales de una obra literaria solo con leerla. Con respecto al ítem 2: el 77,8% no se sienten capaces de interpretar con éxito una obra literaria.

Tabla 2. Dimensión afectivo-cognitivo.

| # | Ítems | Sí | | No | |
|----|--|----|------|----|------|
| | | # | % | # | % |
| 1. | ¿Se considera capaz de identificar elementos esenciales de una Obra literaria solo con leerla? | 7 | 25,9 | 20 | 74,1 |
| 2. | ¿Puede realizar la interpretación de una Obra literaria de manera exitosa? | 6 | 22,2 | 21 | 77,8 |

Fuente: La Autora (2024).

Los resultados desvelan que existe una necesidad significativa de mejorar las habilidades de análisis e interpretación literaria entre los estudiantes, y el uso de *video scribing* podría ser una herramienta efectiva para facilitar estas competencias.

En respuesta a la Dimensión Analítica e interpretativa que se aprecia en la tabla 3, se estudian e interpretan los ítems correspondientes 3, 4, 10: Respecto al ítem 3: Métodos de enseñanza tradicionales, el 74,1% considera a los métodos tradicionales como inadecuados para la enseñanza de literatura. Referente al ítem 4: Lectura como actividad tediosa, los estudiantes en un 77,8%, encuentra la lectura de cualquier obra tediosa, lo que afecta negativamente la motivación y rendimiento académico. Y, concerniente al ítem 10: Resumen de los Resultados, el 100% de los estudiantes creen que utilizar

obras literarias en formato de *video scribing* sería un excelente aporte en el campo literario, ya que el formato audiovisual despertaría la curiosidad por el conocimiento.

Tabla 3. Dimensión Analítica e interpretativa.

| # | Ítems | Sí | | No | |
|-----|---|----|-------|----|------|
| | | # | % | # | % |
| 3. | ¿Cree que los métodos de enseñanza tradicionales facilitan la comprensión y análisis de Obras literarias? | 7 | 25,9 | 20 | 74,1 |
| 4. | ¿Considera al proceso de Lectura de cualquier Obra como una actividad tediosa? | 21 | 77,8 | 7 | 22,2 |
| 10. | ¿Utilizar Obras literarias en formato de <i>Video scribing</i> como método de aprendizaje podría llegar a ser un excelente aporte en el campo literario, debido a que por ser auditivo-visual despertaría curiosidad por el conocimiento? | 27 | 100,0 | 0 | 0,0 |

Fuente: La Autora (2024).

Los resultados, evidencian que la mayoría de los estudiantes considera a los métodos tradicionales de enseñanza como inadecuados para analizar literatura, y encuentran la lectura generalmente tediosa. Sin embargo, coinciden en que el uso de *Video scribing* para presentar obras literarias sería una excelente manera de estimular el interés y mejorar la Comprensión lectora.

En respuesta a la Dimensión teórica expuesta en la tabla 4, se analizan e interpretan los ítems correspondientes 5, 6: Respecto al ítem 5: Sustento Teórico del *Video Scribing*, el 74,1% de estudiantes cree que el *Video scribing*, al apoyarse en teorías de aprendizaje, beneficiaría la comprensión lectora. Referente al ítem 6: Aplicabilidad del *Video Scribing*, un 81,5% consideran que los recursos digitales como el *video scribing* pueden ser utilizados para mejorar la comprensión lectora.

Tabla 4. Dimensión teórica.

| # | Ítems | Sí | | No | |
|----|--|----|------|----|------|
| | | # | % | # | % |
| 5. | ¿Podrá el <i>Video scribing</i> sustentarse en bases teóricas de aprendizaje que potencien su conocimiento y habilidades de Comprensión lectora? | 20 | 74,1 | 7 | 25,9 |
| 6. | ¿Considera que los recursos digitales como el <i>Video scribing</i> podrán aplicarse para mejorar la Comprensión lectora? | 22 | 81,5 | 5 | 18,5 |

Fuente: La Autora (2024).



Los resultados señalan que la mayoría de los estudiantes percibe al *Video scribing* como una herramienta teóricamente respaldada y útil para mejorar la Comprensión lectora, lo que sugiere una apreciación positiva.

En respuesta a la Dimensión tecnológica visible en la tabla 5, se analizan e interpretan los ítems correspondientes 7, 8, 9: Respecto al ítem 7: Adaptación de las Obras Literarias, el 100% de estudiantes creen que las obras literarias se pueden adaptar de manera coherente a formatos de *Video scribing*. Referente al ítem 8: Claridad de los Elementos Audiovisuales, el 100% opina que para que el *Video scribing* sea efectivo debe ser poseer elementos visuales y auditivos claros. En cuanto al ítem 9: Sesiones de *Video Scribing* para la Comprensión Lectora, un 96,3%, frente a un 3,7% considera que las sesiones de *Video scribing* como método de aprendizaje pueden ser útiles para mejorar la comprensión lectora.

Tabla 5. Dimensión tecnológica.

| # | Ítems | Sí | | No | |
|----|--|----|-------|----|-----|
| | | # | % | # | % |
| 7. | ¿Podrán adaptarse coherentemente las Obras literarias a formatos de Video animado o <i>Video scribing</i> ? | 27 | 100,0 | 0 | 0,0 |
| 8. | ¿Para que el <i>Video scribing</i> sea efectivo deberá tener elementos visuales y auditivos claros? | 27 | 100,0 | 0 | 0,0 |
| 9. | ¿Las sesiones de <i>Video scribing</i> como método de aprendizaje podrían ayudarle a mejorar su Comprensión lectora? | 26 | 96,3 | 1 | 3,7 |

Fuente: La Autora (2024).

Los resultados apuntan a que los estudiantes valoran positivamente la adaptación de obras literarias a *video scribing* y la claridad en los elementos audiovisuales; considerando a estos videos como una opción para mejorar la comprensión lectora, lo que sugiere al *Video scribing* es una herramienta educativa efectiva y bien recibida.

3.2. Diseño de la Propuesta

Atendiendo a los resultados manifestados por la muestra obtenida en base al estudio, se realizó el diseño de la propuesta, para dar cumplimiento al

Artículo Original / Original Article

propósito de la investigación: Diseñar *Video scribing* como método de aprendizaje para mejorar la Comprensión lectora en la asignatura de Literatura (tabla 6).

Tabla 6. Diseño de sesiones didácticas por obra literaria.

| Obra 1: “El Cholo que Odió la Plata” de Demetrio Aguilera Malta | | | | |
|---|--|---|--|--|
| Objetivo: Aprender sobre la Obra “El Cholo que Odió la Plata” y su autor, Demetrio Aguilera Malta. | | | | |
| Contenido | Actividades | Objetivo terminal | Recursos | Responsables |
| <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la Obra “El Cholo que Odió la Plata” del autor Demetrio Aguilera Malta; • Tema central; • Actitud debido a la riqueza; • Decisión del protagonista • Enseñanza de la Obra; • Acerca del autor. | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del <i>Video scribing</i> con el contenido de la obra “El Cholo que Odió la plata”; • Análisis e interpretación de la Obra literaria; • Evaluación de la Comprensión lectora mediante cuestionario. | Alcanzar la Comprensión lectora mediante la Observación de la Obra “El Cholo que Odió la Plata” en <i>Video scribing</i> . | <ul style="list-style-type: none"> • Salón de clases; • Proyector; • Computador; • Parlante. | <ul style="list-style-type: none"> • Docente de Literatura; • Participantes. |
| Obra 2: “Un hombre muerto a puntapiés” de Pablo Palacio. | | | | |
| Objetivo: Conocer sobre la Obra “Un hombre muerto a puntapiés” y su autor, Demetrio Aguilera Malta. | | | | |
| Contenido | Actividades | Objetivo terminal | Recursos | Responsables |
| <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la Obra “Un hombre muerto a puntapiés” del autor Pablo Palacio; • Tema central; • Actitud hacia la violencia; • Decisión del protagonista; • Enseñanza de la Obra; • Acerca del autor. | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del <i>Video scribing</i> con el contenido de la obra “Un hombre muerto a puntapiés”; • Análisis e interpretación de la Obra literaria; • Evaluación de la Comprensión lectora mediante cuestionario. | Desarrollar la Comprensión lectora mediante la Observación de la Obra “El Cholo que Odió la Plata” en <i>Video scribing</i> . | <ul style="list-style-type: none"> • Salón de clases; • Proyector; • Computador; • Parlante. | <ul style="list-style-type: none"> • Docente de Literatura; • Participantes. |
| Obra 3: “Huaspungo” de Jorge Icaza. | | | | |
| Objetivo: Aprender sobre la Obra “Huaspungo” y su autor, Jorge Icaza. | | | | |
| Contenido | Actividades | Objetivo terminal | Recursos | Responsables |
| <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la Obra “Huaspungo” del autor Jorge Icaza; • Tema central; • Situación de los indígenas; • Conflicto y lucha de clases; • Enseñanza de la Obra; • Acerca del autor. | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del <i>Video scribing</i> con el contenido de la obra “Huaspungo”; • Análisis e interpretación de la Obra literaria; • Evaluación de la Comprensión lectora mediante cuestionario. | Generar conocimiento sobre la Obra “Huaspungo” y su autor, Jorge Icaza. | <ul style="list-style-type: none"> • Salón de clases; • Proyector; • Computador; • Parlante; | <ul style="list-style-type: none"> • Docente de Literatura; • Participantes. |
| Obra 4: “El Guaragua” de Joaquín Gallegos Lara. | | | | |
| Objetivo: Conocer sobre la Obra “El Guaragua” y su autor, Joaquín Gallegos Lara. | | | | |
| Contenido | Actividades | Objetivo terminal | Recursos | Responsables |

Artículo Original / Original Article

Deysi Jessenia Muñoz Llanos; Ángel Yasmil Echeverría Guzmán (Tut.); Dayron Rumbaut Rangel (Prof.). Video Scribing como Método de Aprendizaje para Mejorar la Comprensión Lectora en la Asignatura Literatura. *Video Scribing as a Learning Method to Improve Reading Comprehension in Literature Subject.*

H-R BY HUMAN - REAL 2412140372547

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la Obra “El Guaraguao” del autor Joaquín Gallegos Lara; • Tema central; • La lealtad; • La codicia; • Enseñanza de la Obra; • Acerca del autor. | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del <i>Video scribing</i> con el contenido de la obra “El Guaraguao”; • Análisis e interpretación de la Obra literaria; • Evaluación de la Comprensión lectora mediante cuestionario. | Ser capaz de Comprender e interpretar la Obra “El Guaraguao” y su autor, Joaquín Gallegos Lara. | <ul style="list-style-type: none"> • Salón de clases; • Proyector; • Computador; • Parlante. | <ul style="list-style-type: none"> • Docente de Literatura; • Participantes. |
|--|--|---|--|--|

Fuente: La Autora (2024).

El diseño está pensado para asegurar una implementación sistemática y efectiva del *Video scribing* como método de aprendizaje, facilitando la comprensión lectora a través de elementos audiovisuales mientras mantiene el rigor académico en el análisis literario.

3.2.1. Análisis e interpretación de resultados una vez aplicada la propuesta

En este apartado se presentan los resultados obtenidos al aplicar la propuesta en sesiones de *Video scribing*, en base a dos de las cuatro obras planteadas, comparándolas con los resultados obtenidos sesiones de Lectura de Obras literarias (tabla 7 y tabla 8).

En respuesta a la aplicación de la Técnica Encuesta, posterior a la sesión de Lectura como método de Comprensión lectora (tradicional) y posterior a esta la sesión en la que se aplicó el *Video scribing* (digital) adaptado a la Obra literaria “El Cholo que odió la plata” del escritor Demetrio Aguilera Malta, puede apreciarse que el 60,0% de estudiantes pueden Comprender el contenido de la obra en base netamente a la Lectura, mientras que, al aplicar el *Video scribing* adaptado a la misma obra, con el fin de elevar el impacto cognoscitivo en los estudiantes obtuvo un 88,9% (tabla 7).

Tabla 7. Obra: “El Cholo que odió la plata” de Demetrio Aguilera Malta.

| Ítems | Categoría | Correctas | | Incorrectas | |
|---|------------------------------|-----------|-------|-------------|------|
| | | # | % | # | % |
| 1. ¿Qué tema central aborda la obra “El cholo que odió la plata”? | Lectura | 20 | 74,1 | 7 | 25,9 |
| | <i>Video scribing</i> | 27 | 100,0 | 0 | 0,0 |
| 2. ¿Qué cambio experimenta Banchón debido a la acumulación de riqueza? | Lectura | 19 | 66,7 | 8 | 29,6 |
| | <i>Video scribing</i> | 25 | 88,9 | 2 | 11,1 |
| 3. ¿Qué decisión toma Don Guayambe respecto a los blancos y la plata? | Lectura | 8 | 29,6 | 19 | 70,4 |
| | <i>Video scribing</i> | 21 | 77,8 | 6 | 22,2 |
| 4. ¿Cuál es la decisión drástica que toma Don Guayambe al final de la historia? | Lectura | 19 | 70,4 | 8 | 29,6 |
| | <i>Video scribing</i> | 26 | 96,3 | 1 | 3,7 |
| 5. ¿Qué nos enseña la historia sobre el valor de la riqueza? | Lectura | 15 | 55,6 | 12 | 44,4 |
| | <i>Video scribing</i> | 22 | 81,5 | 5 | 18,5 |
| Totales | Lectura | 81 | 60,0 | 54 | 40,0 |
| | <i>Video scribing</i> | 120 | 88,9 | 15 | 11,1 |

Fuente: La Autora (2024).

En respuesta a la aplicación de la Técnica Encuesta, posterior a la sesión de Lectura como método de Comprensión lectora (tradicional) y posterior a esta la sesión en la que se aplicó el *Video scribing* (digital) adaptado a la Obra literaria “Un hombre muerto a puntapiés” del escritor Pablo Palacio, puede apreciarse que el 48,1% de estudiantes pueden Comprender la obra en base a la Lectura, mientras que, al aplicar el *Video scribing* adaptado a la misma obra, con la finalidad de elevar el impacto cognoscitivo en los estudiantes obtuvo un 89,6% (tabla 8).

Tabla 8. Obra: “Un hombre muerto a puntapiés” de Pablo Palacio.

| Ítems | Categoría | Correctas | | Incorrectas | |
|---|------------------------------|-----------|------|-------------|------|
| | | # | % | # | % |
| 1. ¿Cuál es el tema central de “Un hombre muerto a puntapiés”? | Lectura | 13 | 48,1 | 14 | 51,9 |
| | <i>Video scribing</i> | 26 | 96,3 | 1 | 3,7 |
| 2. ¿Qué revela la investigación del narrador sobre la sociedad de Quito en los años 20? | Lectura | 12 | 44,4 | 15 | 55,6 |
| | <i>Video scribing</i> | 25 | 92,6 | 2 | 7,4 |
| 3. ¿Qué simboliza el caso de Ramírez en la obra? | Lectura | 11 | 40,7 | 16 | 59,3 |
| | <i>Video scribing</i> | 24 | 88,9 | 3 | 11,1 |
| 4. ¿Qué acción emprende el narrador tras leer la noticia en el periódico? | Lectura | 19 | 70,4 | 8 | 29,6 |
| | <i>Video scribing</i> | 26 | 96,3 | 1 | 3,7 |
| 5. ¿Qué nos enseña “Un hombre muerto a puntapiés” sobre la naturaleza humana y la justicia? | Lectura | 10 | 37,0 | 17 | 63,0 |
| | <i>Video scribing</i> | 20 | 74,1 | 7 | 25,9 |
| Totales | Lectura | 65 | 48,1 | 70 | 51,9 |
| | <i>Video scribing</i> | 121 | 89,6 | 14 | 10,4 |

Fuente: La Autora (2024).



Luego de haberse analizado los datos presentados en cada sesión, tanto Lectura como *Video scribing*, y colocados en la tabla 7 y tabla 8, se evidencia al *Video scribing* como un método fiable a utilizarse en la enseñanza para mejorar la Comprensión lectora de Obras literarias, generando en los estudiantes un aprendizaje significativo. Además, podría no solo utilizarse solo, sino que también se podría usar de manera compartida, combinando la enseñanza tradicional con el Video.

4. Conclusiones

La implementación del *Video scribing* como método de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora representa una innovación significativa en la enseñanza de literatura, como lo demuestran los resultados obtenidos en la Unidad Educativa “Manuel Álvarez Méndez”. El incremento en los porcentajes de comprensión lectora, pasando de un 60,0% con métodos tradicionales a un 88,9% con *Video scribing* en la obra “El Cholo que odió la plata”, y de 48,1% a 89,6% en “Un hombre muerto a puntapiés”, evidencia la efectividad de esta herramienta pedagógica.

La relevancia práctica de este estudio radica en que proporciona una solución viable al desafío de la enseñanza literaria en la era digital. El *Video scribing* no solo facilita la comprensión de obras literarias, sino que también fomenta la inclusión educativa al presentar el contenido en múltiples formatos (visual, auditivo y textual), adaptándose así a diversos estilos de aprendizaje.

Un aspecto novedoso y particularmente significativo es que el *Video scribing* actúa como puente entre los métodos tradicionales y las nuevas tecnologías educativas, sin requerir necesariamente conexión a internet. Esto lo convierte en una herramienta especialmente valiosa para contextos educativos con recursos limitados, democratizando así el acceso a innovaciones pedagógicas.

En comparación con estudios previos sobre herramientas digitales en



la educación literaria, esta investigación se destaca por proponer una metodología específica y medible para la adaptación de obras literarias a formato audiovisual, proporcionando evidencia cuantitativa de su efectividad en la mejora de la comprensión lectora.

Las limitaciones del estudio incluyen el tamaño relativamente pequeño de la muestra (27 estudiantes) y la aplicación en solo dos obras literarias, lo que sugiere la necesidad de investigaciones futuras con muestras más grandes y diversas. Además, sería valioso explorar el impacto a largo plazo de esta metodología en el desarrollo de hábitos de lectura independiente.

Para investigaciones futuras, se recomienda: a). Evaluar la efectividad del *Video scribing* en diferentes niveles educativos y contextos socioeconómicos; b). Desarrollar guías metodológicas para la creación efectiva de contenido *Video scribing* en literatura; c). Investigar la correlación entre el uso del *Video scribing* y el desarrollo de competencias digitales; y d). Examinar el impacto de esta herramienta en la motivación intrínseca hacia la lectura.

La evidencia presentada confirma que el *Video scribing* constituye una metodología efectiva para mejorar la comprensión lectora en la asignatura de Literatura, ofreciendo una alternativa viable a los métodos tradicionales y respondiendo a las necesidades educativas contemporáneas.

5. Referencias

- Acosta, Y. (2018). **Revisión teórica sobre la evolución de las teorías del aprendizaje.** *Revista Vinculando*, 16(1), 1-14. México: Vinculando.org.
- Arias, F. (2012a,b). **El proyecto de investigación: Introducción a la Metodología Científica.** 6ª Edición, ISBN: 980-07-8529-9. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme, C.A.
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Rivera, O., Acuña, L., & Arellano, C. (2020). **La investigación científica: Una aproximación para los**



estudios de posgrado. Primera edición, ISBN: 978-9942-38-578-9. Universidad Internacional del Ecuador.

Beltran, M., Adelantado, M., & Moliner, D. (2018). **Animaciones whiteboard como propuesta didáctica: un enfoque interdisciplinar entre educación física y educación plástica, visual y audiovisual.** *Publicaciones Didácticas*, (94), 411-415, e-ISSN: 1989-7073. España: Publicaciones Didácticas.

Bravo, J. (2000). **El video educativo.** Madrid, España: Instituto de Ciencias de la Educación.

Cordero, Y., Alvarado, K., & Jiménez, H. (2021). **¿Cómo hacer un trabajo de investigación?: Camino seguro a la titulación.** 1^{ra} edición, ISBN: 978-9942-757-96-8. Guayaquil, Ecuador: UTEG.

Durán, F., & Lara, G. (2021). **Aplicación del coeficiente de confiabilidad de Kuder Richardson en una escala para la revisión y prevención de los efectos de las rutinas.** *Boletín Científico de la Escuela Superior Atotonilco de Tula*, 8(15), 51-55, e-ISSN: 2007-7831. México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Elche, M., Yubero, S., & Larrañaga, E. (2021). **Lectura en soportes impreso y digital: un estudio con jóvenes universitarios en España.** *Íkala*, 26(2), 269-281, e-ISSN: 0123-3432. Colombia: Universidad de Antioquia.

Espinar, E., & Viguera, J. (2020). **El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual.** *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(3), 1-14, e-ISSN: 0257-4314. Cuba: Editorial UH.

Guamán, J. (2016). **Estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de séptimo grado de educación básica paralelo “A” de la escuela de educación básica “García Moreno”, provincia de Chimborazo cantón Riobamba, año lectivo 2015-2016.** Trabajo de grado. Riobamba, Ecuador: Universidad





Nacional de Chimborazo.

- Herrera, J. (2018). **Las prácticas investigativas contemporáneas. Los retos de sus nuevos planteamientos epistemológicos.** *Revista Scientific*, 3(7), 6-15, e-ISSN: 2542-2987. Recuperad de: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2018.3.7.0.6-15>
- Hurtado, J. (2010a,b). **Metodología de la investigación: Guía para la comprensión holística de la ciencia.** Cuarta edición. Caracas, Venezuela: Quirón Ediciones.
- Martínez, F. (2017). **El video como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de las competencias comunicativas en los estudiantes del grado quinto de Básica Primaria de la I. E. Manuela Beltrán.** Tesis. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Mayer, R. (Ed.). (2014). **Cognitive Theory of Multimedia Learning.** *The Cambridge Handbook of Multimedia Learning.* (pp. 43-71). United Kingdom: Cambridge University Press.
- MINEDUC (2019). **Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria: Nivel Bachillerato.** Tomo 2. Segunda Edición. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.
- MINEDUC (2021). **Política educativa para el fomento de la lectura “Juntos leemos”.** Ecuador: Ministerio de Educación.
- Vallés, A. (2005). **Comprensión lectora y procesos psicológicos.** *Liberabit. Revista de Psicología*, 11, 49-61, e-ISSN: 1729-4827. Perú: Universidad de San Martín de Porres.

Deysi Jessenia Muñoz Llanose-mail: deyjemull@hotmail.com

Nacida en el cantón Ventanas de la provincia Los Ríos, Ecuador, el 20 de mayo del año 1990. Graduada como Licenciada en Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH); y Título propio como Máster en Escritura y Narración creativa de *Esneca Business School* (Escuela Europea Des Arts);

actualmente me desempeño como Docente en las áreas de Educación Cultural y Artística, Lengua y literatura en la Unidad Educativa “Manuel Álvarez Méndez”; mi experiencia profesional incluye trabajos en las áreas de Diseño editorial, Escritura, Ilustración, Animación y Docencia.