



Expresión Dramática como Estrategia Didáctica para la Promoción de las Efemérides

Autora: Neida del Carmen Castillo Zambrano
Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL
neidazambrano815@gmail.com
Barinas, Venezuela
<https://orcid.org/0000-0002-3623-850X>

Resumen

En el ámbito escolar, la expresión dramática posee gran relevancia en todos los niveles, enfatizando el uso del cuerpo para expresar deseos y conocimientos adquiridos. Este artículo se desprende de una investigación realizada en el Centro de Educación Inicial Bolivariano "Las Delicias", sector La Caramuca, parroquia Manuel Palacio Fajardo, Municipio Barinas, Venezuela, con el objetivo de analizar la expresión dramática como estrategia didáctica para la promoción de las efemérides. Se ubicó en un enfoque cuantitativo, enmarcado en una investigación de campo descriptiva. La población y muestra se conformó por ocho docentes. Se empleó la observación y encuesta mediante un cuestionario, validado por juicio de expertos y confiabilidad por Alpha de Cronbach. Se concluye que, con la aplicación de la expresión dramática como estrategia didáctica, el niño de educación inicial adquiere nuevos conocimientos y desarrolla sus potencialidades de forma placentera, al tiempo que facilita el desarrollo creativo de las efemérides.

Palabras clave: expresión dramática; estrategias didácticas; educación inicial; efemérides.

Código de clasificación internacional: 5801.07 - Métodos pedagógicos.

Cómo citar este artículo:

Castillo, N. (2023). **Expresión Dramática como Estrategia Didáctica para la Promoción de las Efemérides**. *Revista Scientific*, 8(28), 327-346, e-ISSN: 2542-2987. Recuperado de: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.28.17.327-346>

Fecha de Recepción:
26-11-2022

Fecha de Aceptación:
07-04-2023

Fecha de Publicación:
05-05-2023



Dramatic Expression as a Didactic Strategy for the Promotion of Ephemeris

Abstract

In the school environment, dramatic expression has great relevance at all levels, emphasizing the use of the body to express desires and acquired knowledge. This article stems from research carried out at the Bolivarian Initial Education Center “Las Delicias” in the La Caramuca sector, Manuel Palacio Fajardo parish, Barinas Municipality, Venezuela, with the objective of analyzing dramatic expression as a didactic strategy for the promotion of ephemeris. The research was based on a quantitative approach, framed in a descriptive field investigation. The population and sample consisted of eight teachers. Observation and survey techniques were employed through a questionnaire, validated by expert judgment and reliability using Cronbach's Alpha. It is concluded that, with the application of dramatic expression as a didactic strategy, the child in initial education acquires new knowledge and develops their potential in a pleasant way, while facilitating the creative development of ephemeris.

Keywords: dramatic expression; teaching strategies; initial education; ephemeris.

International classification code: 5801.07 - Pedagogical methods.

How to cite this article:

Castillo, N. (2023). **Dramatic Expression as a Didactic Strategy for the Promotion of Ephemeris.** *Revista Científica*, 8(28), 327-346, e-ISSN: 2542-2987. Recovered from: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.28.17.327-346>

Date Received:
26-11-2022

Date Acceptance:
07-04-2023

Date Publication:
05-05-2023



1. Introducción

En el nivel de educación inicial, por tratarse de niños en edad maternal y preescolar, el docente requiere emplear una serie de estrategias didácticas para desarrollar las potencialidades individuales del grupo en general. Entre estas estrategias se ubica la expresión dramática, contenida en los juegos simbólicos. El juego constituye una actividad innata en el infante, considerada esencial porque a través de él se propicia la enseñanza-aprendizaje en niños, donde someten a prueba sus conocimientos y desarrollan sus habilidades cognitivas y emocionales.

Según Núñez y Navarro (2007): la expresión dramática es un medio que brinda a todos los individuos, particularmente a los infantes, la oportunidad de desarrollar su creatividad e imaginación sin restricciones mediante actuaciones improvisadas. El objetivo principal es que los niños disfruten siendo parte de las dramatizaciones y se sientan entusiasmados por participar en estas actividades recreativas y formativas.

Es evidente que a través de la expresión dramática el infante refleja su sentir, a través del mimo, expresión lingüística, lenguaje corporal, lenguaje musical, el teatro, y juego simbólico, manifestándose de forma espontánea mediante gestos y movimientos. Por la espontaneidad de la expresión dramática, el docente de educación inicial puede emplearla para realzar las efemérides en los niños del nivel preescolar por medio de la psicomotricidad.

Como lo refleja el Ministerio del Poder Popular Para la Educación (MPPE, 2005a): en el currículo de Educación Inicial venezolano donde sostiene que la psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades sociales y la capacidad de adaptación de los niños a su entorno. A través del movimiento, los pequeños adquieren conocimientos y, a su vez, necesitan aprender para poder moverse adecuadamente. Este proceso se ve influenciado tanto por factores externos como internos, que son inherentes a la naturaleza de cada infante.



De acuerdo con lo expuesto por medio de la psicomotricidad se desarrolla la expresión dramática como estrategia didáctica, en esta oportunidad se emplea para realizar las efemérides desde la educación inicial, incorporando movimientos, gestos y palabras. Interpretando a Guralnik, Rubel y Silber (2017): consideran que las efemérides son fechas significativas que, al ser incorporadas en proyectos escolares que las reinterpretan y valoran como un recurso multidisciplinario, contribuyen a fortalecer el sentido de identidad y los vínculos dentro de la comunidad educativa. En el nivel preescolar de educación inicial, estas conmemoraciones pueden abordarse en todas las áreas de aprendizaje a través de diferentes estrategias didácticas, entre las cuales se destaca la expresión dramática.

En el caso que compete, el Centro de Educación Inicial Bolivariano “Las Delicias”, sector La Caramuca, parroquia Manuel Palacio Fajardo, Municipio Barinas, Venezuela, el personal docente omite la importancia de la expresión dramática como estrategia didáctica limitando la celebración de efemérides solo a lecturas referidas a las mismas. Las causas que generan esta problemática es el desconocimiento teórico del docente sobre el tema, al igual que las estrategias empleadas tienden a ser repetitivas. Las consecuencias ocasionadas por esta problemática estriban en una escasa creatividad en el desarrollo de la jornada diaria y celebración de efemérides al tiempo que se coarta en el niño la expresión dramática para dar a conocer sus emociones y adquirir conocimientos al tiempo que desarrollan sus potencialidades psicomotoras.

Esta realidad descrita lleva al planteamiento de las siguientes interrogantes: ¿Qué tipo de conocimientos poseen los docentes sobre expresión dramática, en el Centro de Educación Inicial Bolivariano “Las Delicias”?; ¿Cuáles estrategias didácticas emplean los docentes en el Centro de Educación Inicial Bolivariano Las Delicias para mediar las efemérides?; ¿Sería posible que los docentes del Centro de Educación Inicial Bolivariano



“Las Delicias”, implementen la expresión dramática como estrategia didáctica en la jornada diaria y efemérides?.

Para darle respuestas a estas interrogantes el objetivo general de la investigación fue analizar la expresión dramática como estrategia didáctica para la promoción de las efemérides del Centro de Educación Inicial Bolivariano “Las Delicias”, sector La Caramuca, parroquia Manuel Palacio Fajardo, Municipio Barinas, Venezuela.

1.1. Expresión dramática

En educación inicial para que el niño y niña alcance un aprendizaje significativo, el docente requiere ser creativo e innovador en las estrategias a desarrollar durante la jornada diaria y los diferentes momentos de actividades especiales. De allí, la necesidad de conocer sobre la expresión dramática como estrategia didáctica a ser empleada en la etapa preescolar. La expresión dramática contribuye de forma placentera y recreativa, en el desarrollo de las potencialidades del niño y niña, al tiempo que se adquieren nuevos conocimientos haciendo uso de la expresión corporal y la palabra inmerso en el juego simbólico, empleado en este nivel educativo.

Señalando a Romero (2015): considera que las actividades expresivas tienen su origen en la necesidad innata del ser humano de manifestarse, lo cual influye en su equilibrio emocional y físico. Aunque existen diferencias significativas entre las diversas formas de expresión corporal, según sus conceptos y características particulares, todas ellas tienen como finalidad facilitar la manifestación de emociones, sensaciones e ideas.

Esto no solo permite al individuo conectar consigo mismo, sino también favorece la comunicación con los demás, ya que el ser humano es un ser social que busca trascender. Asimismo, la búsqueda de la belleza, el arte y el placer del movimiento ha sido una constante a lo largo de la historia de la humanidad, aunque con un carácter menos primordial.



En este planteamiento se visualiza que las expresiones dramáticas llevan consigo la expresión corporal a través del movimiento, lo cual hace placentero el aprendizaje y representación por medio de esta estrategia didáctica, sobre todo en la etapa preescolar de educación inicial donde se aprende y desarrollan potencialidades jugando. El desarrollo de la expresión dramática como estrategia didáctica a ser empleada en educación inicial requiere de la mediación corporal, el Ministerio del Poder Popular Para la Educación (MPPE, 2005b): la define como un conjunto de herramientas y enfoques basados en el cuerpo que se utilizan en el proceso educativo para promover una comunicación afectiva, un aprendizaje significativo y el bienestar de los niños.

Se lleva a cabo mediante el uso adecuado del tono emocional, expresado a través de gestos, posturas, movimientos, contacto físico, miradas, la forma de sostener al niño, el uso de la voz, el desplazamiento y el ritmo. Todo esto se emplea para brindar a los pequeños contención y una autonomía gradual, de acuerdo con su etapa de desarrollo.

La mediación corporal es esencial en el nivel inicial para el desarrollo cognitivo y socioemocional del niño y la niña, en esta interviene la psicomotricidad y el lenguaje. La mediación se desarrolla durante todo el periodo de la jornada diaria, es por ello que esta mediación forma parte de la expresión dramática, al querer desarrollar las potencialidades del infante y la adquisición de un aprendizaje significativo.

En educación inicial la mediación del docente con el niño y niña lleva un propósito específico e intencional como es desarrollar sus potencialidades, a través del uso de una serie de estrategias que permitan al niño conocerse y comunicarse con los demás, empleando la expresión verbal y corporal. Por medio de la mediación corporal el niño y niña pueden emplear movimientos y gestos para expresarse y comunicarse consigo mismo y con los demás.

Dando continuidad a la idea, se refieren los aportes de la



psicomotricidad por medio de la mediación corporal, los cuales son variados, es decir, que se puede hacer uso de recursos materiales. El Ministerio del Poder Popular Para la Educación (MPPE, 2005c), concibe la mediación corporal como reconocer y comprender el cuerpo como un elemento activo y receptivo dentro del entorno educativo. Es un proceso que ocurre tanto a nivel consciente como inconsciente, donde se experimentan vivencias y se adquieren aprendizajes de manera continua a través de la comunicación y la interacción con los demás. Esta toma de conciencia del cuerpo permite a los niños desarrollar habilidades y conocimientos de forma integral y permanente.

De acuerdo con la posición del Ministerio del Poder Popular Para la Educación (MPPE, 2005d): con la mediación corporal el niño y la niña adquieren conciencia de lo que pueden hacer con su cuerpo, incluyendo el aprendizaje por medio de actividades donde empleen la expresión dramática previamente planificada. En estas actividades se considera una serie de secuencias que van acorde al desarrollo potencial del niño en su capacidad de organizar, seleccionar y crear nuevas ideas.

En la expresión dramática mediante la mediación corporal, el docente puede desarrollar con los niños una serie de estrategias como: dramatización, mimo, lenguaje corporal, lenguaje musical, expresión lingüística, juego simbólico y teatro. En este mismo orden de ideas, la dramatización, conforme a Navarro (2007): es un elemento fundamental en la educación debido a su capacidad para abordar y explorar las relaciones humanas.

A través de la práctica dramática, los estudiantes desarrollan una mejor comprensión de las interacciones con los demás, fortaleciendo así sus habilidades sociales, las cuales son esenciales para el desarrollo integral de cada individuo. La incorporación del drama en las actividades educativas permite a los alumnos enriquecer sus competencias interpersonales de manera efectiva y significativa.

Este planteamiento evidencia que la dramatización contribuye con la



socialización entre los niños y docentes facilitando de esta manera el desarrollo integral de los infantes, lo cual demuestra que posibilita la promoción de las efemérides patria ya que, mediante estas, los niños crean y recrean sus ideas e imágenes, haciendo posible la celebración de efemérides (Ministerio del Poder Popular Para la Educación, MPPE, 2005e).

Respecto a los mimos, mediante estos el infante se comunica gestualmente haciendo uso del cuerpo. Con el uso de los gestos se adquiere autonomía para expresarse libremente, empleando en gran medida la imaginación para expresar las ideas y comunicarse con otros. En relación con las características de los mimos, Llamas y Navarro (2010), en la expresión dramática, los movimientos se clasifican en cinco categorías: los movimientos de acción, que son necesarios para realizar una actividad específica; los movimientos de caracteres, que son constantes y definen la personalidad y los hábitos de un personaje; los movimientos instintivos, que surgen de manera espontánea y revelan emociones o sensaciones; los movimientos descriptivos o parlantes, que son intencionales y buscan comunicar ideas, necesidades o describir algo; y los movimientos complementarios, que involucran a todo el cuerpo para intensificar y armonizar la expresión principal.

Los mimos llevan en esencia el movimiento corporal al tiempo que la pintura en el rostro. Mediante estos movimientos surge la espontaneidad y el propósito específico. Estos movimientos contribuyen a que el niño y la niña formen un carácter determinado al tiempo que dramatizan los de otros, empleando partes del cuerpo o su totalidad, según lo que se desee expresar.

1.2. Estrategia didáctica

Para emplear la expresión dramática como estrategia didáctica, es indispensable saber que estas se constituyen en las diversas formas o maneras que tiene el docente de desarrollar su praxis pedagógica en beneficio del aprendizaje significativo del niño y niña. Debido a lo expuesto,



parafraseando a Zabalza (2020): la esencia de las estrategias didácticas no radica en la creación de nuevos aprendizajes académicos, sino en la ampliación y enriquecimiento de las experiencias de los estudiantes en el entorno escolar. El objetivo es aprovechar la gran variedad de recursos, como los lingüísticos, conductuales y vivenciales, que los niños traen consigo al ingresar a la escuela, y utilizarlos para complementar y fortalecer el conjunto de experiencias que se consideran valiosas y adecuadas para su edad.

Las estrategias didácticas deben partir de elementos fundamentales como la experiencia, el interés y la motivación del estudiante, aspectos que el docente debe considerar prioritarios al momento de planificar y desarrollar su práctica pedagógica. La planificación previa de estas estrategias debe tener en cuenta los objetivos que se desean alcanzar. Además, se resalta la importancia de crear un ambiente propicio como parte esencial del diseño de las estrategias didácticas y las actividades de enseñanza, siendo este uno de los desafíos más complejos.

Es fundamental adaptar adecuadamente el espacio educativo para la aplicación y el desarrollo de las estrategias didácticas. En conformidad con Osorio y Herrera (2013): definen este espacio como un escenario de aprendizaje estructurado, desafiante y generador de diversas experiencias para los niños participantes. El Ministerio del Poder Popular Para la Educación (MPPE, 2005f): considera que los espacios educativos significativos abarcan cualquier situación, actividad, tarea, problema o práctica cultural que brinde a los niños la oportunidad de aprender, desarrollar sus competencias y estimular su pensamiento.

Para este autor los espacios educativos se representan en escenarios, situaciones y actividad cultural. En esta oportunidad, para el interés de la investigación los espacios educativos, son concebidos como ambiente de aprendizaje, donde se involucra tanto la atención convencional en centros educativos de atención maternal y preescolar, al igual que la atención en



espacios comunitarios y los centros de atención diaria llamados simoncitos comunitarios entre otros. Estos espacios educativos son esenciales para la adquisición del aprendizaje significativo del niño y niña preescolar, en estos se ofrece una variedad de oportunidades para favorecer la interacción.

1.3. Educación Inicial

El sistema educativo bolivariano está conformado por subsistemas, niveles, modalidades. Dentro del subsistema de educación básica, se encuentra el nivel de educación inicial, el cual a su vez se divide en etapa maternal comprendida entre 0 a 3 años y preescolar de 3 a 6 años. El Ministerio del Poder Popular Para la Educación (MPPE, 2005g), define la educación inicial como una fase que brinda atención integral a los niños desde su concepción hasta los 6 años de edad o hasta su ingreso al primer grado de Educación Básica.

La educación inicial comprende dos niveles: maternal y preescolar. Se imparte a través de modalidades convencionales y no convencionales, con la participación activa de la familia y la comunidad. Esta etapa educativa es obligatoria en todos sus niveles, desde maternal hasta diversificado, según lo establecido en el artículo 103 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV, 1999), la cual, se enfoca en brindar una atención pedagógica continua, orientada al desarrollo integral y aprendizaje de los niños.

Según el Ministerio del Poder Popular Para la Educación (MPPE, 2005h): el nivel inicial tiene carácter obligatorio, con atención al niño y la niña desde el hogar por medio de la educación no convencional, que inició con los maestros que iban de casa en casa, atendiendo a niños de 0 a 3 años. Posteriormente, se incorporaron los hogares de cuidado diario, que ahora son llamados simoncitos comunitarios.

Tanto en estos centros de atención, como los centros de educación



inicial, mayormente conocidos como preescolares, el docente brinda la atención pedagógica aplicando una serie de estrategias didácticas, donde se puede emplear la expresión dramática para el desarrollo psicomotor del niño y niña. De igual manera, según el Ministerio del Poder Popular Para la Educación (MPPE, 2005i), entre las finalidades de la educación inicial se encuentra formar niños integrales, promoviendo su bienestar físico y emocional, así como el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas.

En la educación inicial, se promueve el desarrollo integral del niño mediante su participación activa, fomentando su creatividad, espontaneidad y capacidad de pensamiento crítico. Esto les permitirá tomar decisiones, resolver problemas y adaptarse armoniosamente a diversos entornos. Además, se procura inculcar valores fundamentales como la identidad personal, cultural, local y nacional, el respeto y cuidado del medio ambiente, el amor por el trabajo, la libertad, la justicia, la honestidad, la comprensión, la tolerancia y la convivencia pacífica.

Esta finalidad mencionada anteriormente da cabida a la incorporación de estrategias didácticas como la expresión corporal, porque la misma permite al infante conocer de forma placentera los valores culturales al tiempo que el docente cumple con las líneas educativas de realzar las efemérides, destacando los valores de libertad, justicia, honestidad, comprensión, tolerancia y convivencia, entre otros.

En fin, las estrategias didácticas desde la educación inicial despiertan el pensamiento crítico en los niños. Algunas personas desconocen su importancia y alegan que solo se centran en jugar, obviando que al jugar los niños representan su realidad diaria en la escuela, hogar y comunidad. Estas estrategias permiten desarrollar emociones y potenciar el conocimiento sobre fechas patrias, héroes y heroínas, vistas como efemérides en el currículo bolivariano.



1.4. Efemérides

Una efeméride es algo que ha sucedido con anterioridad y las fechas del suceso se recordaran periódicamente haciendo alusión a las misma, en fechas de su ocurrencia, en estas se realzan los acontecimientos. En esta oportunidad se refieren las efemérides históricas. Estas efemérides históricas se ubican en el nacimiento y muerte de algún héroe o heroína de la patria, así como también cualquier otra persona destacada en cultura, arte, deporte entre otros. Méndez (2007), considera que, en la actualidad, existe un acuerdo generalizado sobre el hecho de que los actos conmemorativos han perdido su significado original.

Mientras los abuelos evocan las efemérides con nostalgia y emoción, los estudiantes contemporáneos las perciben con aburrimiento y desinterés. Los educadores enfrentan el desafío de hacer relevante la celebración de estas fechas en un contexto social complejo. Por ello, se estudia el uso de experiencias dramáticas como estrategias didácticas para promover las efemérides en el nivel de educación inicial.

2. Metodología

La escogencia del tipo de investigación determinará los pasos a seguir en el estudio, sus técnicas y métodos a emplear. Según la clase de medios utilizados, el estudio está supeditado en una investigación de campo, en relación con el nivel de conocimiento que se adquiere es de carácter descriptiva, centrado en una investigación de naturaleza cuantitativa empleando como técnica de recolección de información la encuesta con la aplicación de un cuestionario como instrumento, con alternativas de respuestas en siempre, casi siempre, neutral, casi nunca, nunca.

De acuerdo con Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2016): la Investigación de Campo es un proceso metódico que implica el estudio minucioso de problemas o fenómenos en su contexto natural, con el



objetivo de describirlos, comprenderlos, interpretar sus causas y efectos, así como pronosticar su aparición. Este tipo de investigación se lleva a cabo empleando metodologías propias de los diferentes paradigmas o enfoques investigativos, ya sean tradicionales o innovadores.

Este estudio se basa en la recolección de información directamente del contexto natural, con el fin de analizarla e interpretarla posteriormente, lo que permitirá diagnosticar la problemática existente. Conforme a los objetivos planteados, se trata de una investigación de campo descriptiva, cuyo propósito es detallar las propiedades y características relevantes del fenómeno estudiado, así como identificar patrones o tendencias dentro del grupo o población específica (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

En una investigación de carácter descriptivo, se realiza un examen comparativo de la realidad estudiada, lo que permite al investigador comprender a profundidad el problema abordado. En cuanto al proceso de recolección de datos, es indispensable utilizar técnicas e instrumentos adecuados que faciliten el acceso a la información requerida durante el desarrollo del estudio. Dichas herramientas deben posibilitar la obtención de los datos necesarios para responder la pregunta de investigación planteada.

En relación con las técnicas, Arias (2012): señala que las técnicas de investigación son los métodos específicos utilizados para recopilar datos o información relevante para el estudio. En el presente trabajo, una vez definidos los participantes que conformaron la población y la muestra, se optó por emplear tres técnicas de recolección de datos: la revisión documental, que implica el análisis de fuentes escritas; la observación directa, que consiste en el registro sistemático de los fenómenos observados; y la encuesta, que permite obtener información a través de preguntas estructuradas.

En atención a los sujetos de estudio, estos se determinaron por las características definitorias de un grupo determinado de personas. Por consiguiente, el conjunto de elementos que posea esta característica se



denomina población o universo, conformados en el caso que compete por ocho docentes que laboran el Centro de Educación Inicial Bolivariano “Las Delicias”, sector La Caramuca, parroquia Manuel Palacio Fajardo, Municipio Barinas, Venezuela.

3. Resultados

Una vez aplicado el instrumento de recolección de datos se procedió con el análisis e interpretación de resultados, en esta fase se da sentido escrito a los números obtenidos con la observación directa y la aplicación de la encuesta, a través del cuestionario relacionado con los indicadores, dimensiones y variables estudiados, a los cuales le correspondieron diversos ítems.

En cuanto a eso, Hurtado (2012), asevera que la interpretación de los resultados implica transformar los datos cuantitativos o las categorías identificadas en declaraciones significativas, tomando en cuenta diversos factores como los conceptos teóricos, el contexto específico, el período histórico y otras circunstancias relevantes. Este proceso permite dar sentido y extraer conclusiones coherentes a partir de la información obtenida, considerando el marco referencial y las particularidades del estudio.

En esta oportunidad se transforman los números en teoría, la cual se contrasta con las bases teóricas que sirven de sustento a la investigación, en esta se analizan e interpretan cada uno de los indicadores referidos en relación con los objetivos que se persiguen en la investigación, permitiendo interpretar que: respecto al empleo de la expresión dramática, el (100%) de los encuestados manifestaron que “siempre” emplean el lenguaje corporal, musical, juego simbólico y expresión lingüística, en el desarrollo de la jornada diaria. Este resultado, deja en evidencia la posibilidad de formar al docente en el uso de la expresión dramática para la promoción de las efemérides.

La tabla 1 muestra los resultados porcentuales obtenidos de la



Artículo Original / Original Article

aplicación del instrumento de recolección de datos, en este caso, un cuestionario aplicado a una muestra de docentes.

Tabla 1. Resultados porcentuales de la aplicación del instrumento de recolección de datos.

Indicador	Siempre	Casi Siempre	Algunas Veces	Casi Nunca	Nunca	Neutral
Empleo de lenguaje corporal, musical, juego simbólico y expresión lingüística en la jornada diaria.	100%	-	-	-	-	-
Aplicación de diversos tipos de mediación corporal en la promoción de efemérides.	-	-	30%	70%	-	-
Uso del mimo como mediación corporal en la expresión dramática.	-	-	-	-	80%	20%
Empleo de estrategias didácticas en el desarrollo de la jornada diaria.	80%	20%	-	-	-	-
Consideración del espacio educativo para elegir una estrategia didáctica.	60%	20%	-	20%	-	-
Celebración de las efemérides programadas por el MPPE.	60%	20%	-	20%	-	-
Celebración de efemérides durante los lunes cívicos con el uso de lecturas.	60%	30%	-	10%	-	-

Fuente: La Autora (2022).

De igual manera, al consultar al personal docente sobre la aplicación de diversos tipos de mediación corporal que emplean en la promoción de efemérides, estos en un alto porcentaje (70%) manifiestan que “casi nunca” lo hacen y un (30%) dice que “algunas veces”.

Estas respuestas indican que el docente requiere documentarse sobre la ventaja de emplear la mediación corporal. Respecto al indicador mimo, los docentes encuestados respondieron en un (80%) que “nunca” y otro (20%) eligió la opción “neutral”, lo emplean como mediación corporal en la expresión dramática. La posición del encuestado deja en evidencia que el docente desconoce el uso que puede darle al mimo como pedagogía que permite al niño y niña desarrollarse como ser individual con grandes potencialidades, es decir, que el docente desconoce y poco emplea la expresión dramática como estrategia o técnica didáctica. Al aplicar el instrumento la muestra en estudio, contestaron en un (80%) “siempre” emplean estrategias didácticas en el desarrollo de la jornada diaria, el (20%) restante eligió “casi siempre”.



Las respuestas en este ítem manifiestan que el docente reconoce lo importante del uso de estrategias didácticas con los niños de educación inicial durante el desarrollo de la jornada. Al consultar los encuestados sobre: toma en consideración el espacio educativo para elegir una determinada estrategia didáctica, estos respondieron en un (60%) que “siempre” lo hacen, otro (20%) manifestó “casi siempre”, el (20%) restante eligió el criterio “casi nunca”. Las respuestas emitidas dejan en evidencia que los docentes restan importancia al espacio educativo para la aplicación de determinada estrategia didáctica, obviando que estos espacios son esenciales para el desarrollo de las potencialidades del niño y niña y los aprendizajes significativos.

En referencia a la promoción de las efemérides, los encuestados se inclinaron en un (60%), por la alternativa “siempre”, los docentes celebran las efemérides programadas por el Ministerio del Poder Popular Para la Educación (MPPE, 2005j): un (20%) dice que “casi siempre” y el (20%) restante manifiesta “casi nunca”. Aunque el resultado es alto en celebración de efemérides, estas en comparación con ítems anteriores dejan ver que se celebran de forma monótona ya que poco emplean la mediación corporal para promocionarlas.

De igual manera, los encuestados consideraron en un (60%) que “siempre” las efemérides las celebran durante los lunes cívicos con el uso de lecturas sobre la fecha referida, otro (30%) dijo “casi siempre” lo hace de esta manera, el (10%) restante se inclinó por la opción “casi nunca”. Las respuestas emitidas dejan ver que los docentes son pocos creativos al momento de celebrar las efemérides.

4. Conclusiones

La investigación realizada en el Centro de Educación Inicial Bolivariano “Las Delicias”, sector La Caramuca, parroquia Manuel Palacio Fajardo, Municipio Barinas, Venezuela, demuestra la relevancia práctica de implementar la expresión dramática como estrategia didáctica innovadora para



la promoción de las efemérides patrias en este nivel educativo. Los resultados evidencian que, a pesar de poseer conocimientos generales al respecto, los docentes desconocen los beneficios específicos de emplear técnicas como el juego simbólico, teatro infantil, mímica y lenguaje corporal para recrear de forma lúdica y vivencial las fechas conmemorativas con los niños.

Un aspecto novedoso del estudio radica en analizar la expresión dramática no sólo como herramienta para el desarrollo integral del infante, sino también como vía idónea para fomentar desde las aulas el conocimiento, valoración y disfrute de las efemérides de manera creativa y significativa, aprovechando la espontaneidad y plasticidad propia de esta etapa. Esto coincide con posturas teóricas que resaltan la importancia del juego dramático en educación inicial.

No obstante, en contraste con otras investigaciones que describen experiencias exitosas aplicando estas estrategias lúdicas, en el contexto analizado aún prevalecen prácticas didácticas tradicionales y repetitivas al abordar las efemérides, limitándose a lecturas y sin aprovechar los diferentes espacios educativos disponibles. Esta disonancia se corresponde con deficiencias en la formación docente específica sobre el tema.

En este sentido, se recomienda para futuros estudios profundizar en el diseño e implementación de programas de capacitación y acompañamiento pedagógico que permitan a los docentes adquirir las competencias necesarias para planificar e incorporar sistemáticamente la expresión dramática al recrear las efemérides en la jornada diaria de educación inicial. Asimismo, sería valioso analizar los factores que inciden en las resistencias para adoptar estas estrategias innovadoras.

Como conclusión de esta investigación de campo descriptiva, se determinó que en el Centro de Educación Inicial Bolivariano “Las Delicias” existen condiciones favorables para implementar la expresión dramática como estrategia didáctica que permitiría promover de manera placentera y efectiva



el aprendizaje sobre las efemérides patrias en los niños. No obstante, se requiere una formación docente más profunda en esta área para superar limitaciones metodológicas actuales.

Si bien los resultados son válidos en el contexto analizado, una posible limitación metodológica fue circunscribir el estudio a un único centro educativo, por lo que para incrementar la confiabilidad sería recomendable ampliar la muestra a otras instituciones. Aun así, los hallazgos brindan insumos valiosos para replicar la investigación y formular propuestas que contribuyan a aprovechar las potencialidades didácticas de la expresión dramática en educación inicial.

5. Referencias

- Arias, F. (2012). **El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica**. 6^{ta} edición, ISBN: 980-07-8529-9. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme, C.A.
- CRBV (1999). **Constitución de la República Bolivariana de Venezuela**. Gaceta Oficial Extraordinaria N.º 36.860 de fecha 30. Caracas, Venezuela: Asamblea Nacional Constituyente.
- Guralnik, A., Rubel, A., & Silber, E. (2017). **Efemérides: ¿rutina o desafío?**. Colección Biblioteca Didáctica. ISBN: 978-987-538-467-5. Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). **Metodología de la Investigación**. Sexta edición, ISBN: 978-1-4562-2396-0. México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Hurtado, J. (2012). **El proyecto de Investigación: Comprensión Holística de la metodología de la investigación**. Séptima edición, ISBN: 978-95844-3440-1. Caracas, Venezuela: Ediciones Quirón; Sypal.
- Llamas, V., & Navarro, B. (2010). **El arte del mimo y su trabajo en el área de Educación Física en primaria**. *EFDeportes.com, Revista Digital*,



15(151), 1-5, e-ISSN: 1514-3465. Buenos Aires, Argentina: Tulio Guterman.

Méndez, L. (2007). **Las efemérides en el aula: Aportes técnicos y propuestas didácticas innovadoras.** ISBN: 9789875381254. Argentina: Ediciones Novedades Educativas.

MPPE (2005a,b,c,d,e,f,g,h,i,j). **Educación Inicial: Bases Curriculares.** Depósito legal: If 68420043753598. Caracas, Venezuela: Ministerio del Poder Popular Para la Educación; Ministerio de Educación y Deportes; Editorial Noriega.

Navarro, M. (2007). **Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: Algunas aportaciones del drama a la educación emocional.** *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, 18, 161-172, e-ISSN: 2253-8275. España: Universidad de Sevilla; Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social.

Núñez, L., & Navarro, M. (2007). **Dramatización y educación: aspectos teóricos.** *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 19, 225-252, e-ISSN: 1130-3743. Recuperado de: <https://doi.org/10.14201/3262>

Osorio, M., & Herrera, M. (2013). **Educación preescolar en Colombia: Estructura del currículo y modelo pedagógico-didáctico.** ISBN: 9789587414042. Colombia: Universidad del Norte.

Romero, M. (2015). **Expresión Corporal en Educación Física.** ISBN: 978-84-16272-65-5. España: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

UPEL (2016). **Manual de trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales.** 5ta. Edición. Caracas, Venezuela: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Zabalza, M. (2020). **Calidad en la Educación Infantil.** Volumen 72 de Educación Hoy Estudios, ISBN: 9788427727052. Madrid, España: Narcea, S.A. de Ediciones.

Neida del Carmen Castillo Zambrano
e-mail: neidazambrano815@gmail.com



Nacida en Barinas, Venezuela, el 18 de abril del año 1977. Licenciada en Educación Integral por la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora (UNELLEZ); desempeño laboral como Promotora en Desarrollo Social del estado Barinas, Venezuela; docente de aula en la Escuela Básica Estatal Virginia Contreras; y actualmente en el Centro de Educación Inicial Bolivariano “Las Delicias”, sector La Caramuca, parroquia Manuel Palacio Fajardo, Municipio Barinas, Venezuela.