



## La importancia del desarrollo de la creatividad en niños de preescolar

**Autora:** Conny Nathaly Morocho Idrovo  
Universidad Católica de Cuenca, **UCACUE**  
[conny-22@hotmail.com](mailto:conny-22@hotmail.com)  
Cuenca, Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0002-9311-9857>

### Resumen

El presente trabajo pretende informar los tipos de pensamiento que manejan los estudiantes a la hora de captar nueva información, ya que los maestros para poder enseñar deben conocer y diferenciar los tipos de pensamiento para ayudar a la evolución del estudiante, entre estos modelos de pensamientos tenemos dos muy importantes que son: el pensamiento lateral y el pensamiento vertical. Tomaremos como punto central estos dos modelos, por un lado, tenemos el pensamiento vertical que ayuda al estudiante a desenvolverse de una forma creativa y llegar a un resultado sin necesidad de seguir un procedimiento, mientras que el pensamiento vertical es lo contrario, ya que para llegar a un resultado se requiere de una serie de pasos a seguir y si no se siguen estos pasos se puede tener un resultado no deseado. La pregunta inicial que se hacen muchos maestros al estudiar los dos modelos de pensamiento es, ¿qué modelo de pensamiento es la adecuada para impartir una materia?, Esta pregunta es muy compleja ya que si comparamos estos modelos ninguno es mejor que otro, ya que, tanto el lateral como el vertical tienen sus ventajas y desventajas y estas herramientas se pueden utilizar paralelamente.

**Palabras clave:** creatividad; niños; desarrollo; preescolar.

**Código de clasificación internacional:** 5801.07 - Métodos pedagógicos.

#### Cómo citar este artículo:

Morocho, C. (2023). *La importancia del desarrollo de la creatividad en niños de preescolar*. *Revista Científica*, 8(27), 81-97, e-ISSN: 2542-2987. Recuperado de: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.27.4.81-97>

**Fecha de Recepción:**  
06-04-2022

**Fecha de Aceptación:**  
22-09-2022

**Fecha de Publicación:**  
06-02-2023



## The importance of developing creativity in preschool children

### Abstract

The present work aims to inform the types of thought that students handle when capturing new information, since teachers in order to teach must know and differentiate the types of thought to help the student's evolution, among these thought models we have Two very important ones are: lateral thinking and vertical thinking. We will take these two models as a central point, on the one hand, we have vertical thinking that helps the student to develop creatively and reach a result without having to follow a procedure, while vertical thinking is the opposite, since for Reaching a result requires a series of steps to follow and if these steps are not followed, you may have an undesired result. The initial question that many teachers ask themselves when studying the two models of thought is, which model of thought is the appropriate one to teach a subject? This question is very complex since if we compare these models none is better than the other, since, both the lateral and the vertical have their advantages and disadvantages and these tools can be used in parallel.

**Keywords:** creativity; children; development; preschool.

**International classification code:** 5801.07 - Pedagogical methods.

#### How to cite this article:

Morocho, C. (2023). **The importance of developing creativity in preschool children.** *Revista Scientific*, 8(27), 81-97, e-ISSN: 2542-2987. Recovered from: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.27.4.81-97>

**Date Received:**  
06-04-2022

**Date Acceptance:**  
22-09-2022

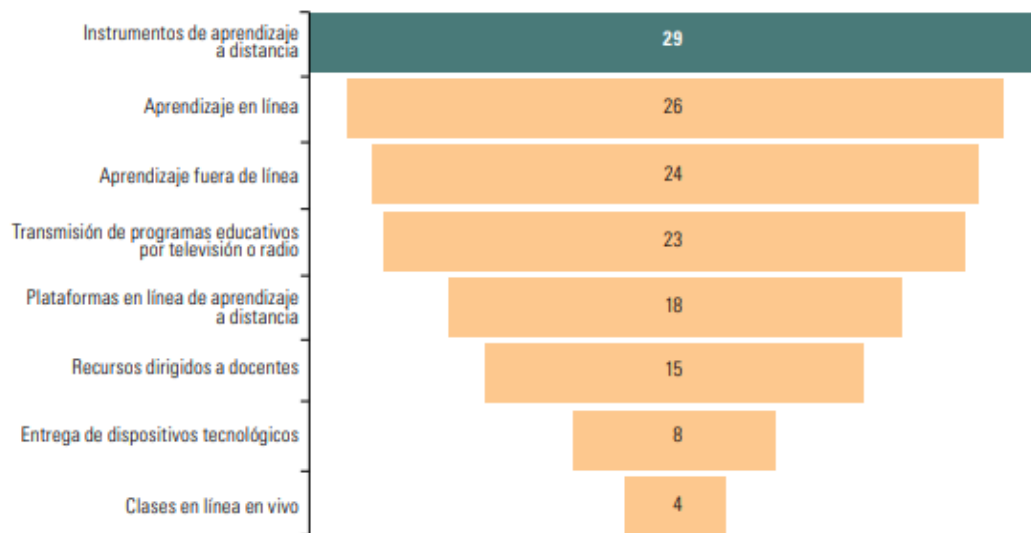
**Date Publication:**  
06-02-2023

## 1. Introducción

Dentro del ámbito pedagógico el ser humano a medida que va estudiando los tipos de pensamiento e inteligencia de un ser humano se fueron desarrollando métodos de enseñanza para potenciar diferentes capacidades intelectuales del cerebro, cada una de ellas tiene su fuerte y su objetivo, estas son empleadas dependiendo las circunstancia y las materias enseñadas.

El presente artículo aborda dos modelos de pensamiento principales: el pensamiento lateral y el pensamiento vertical. Ambos enfoques son opuestos, pero se complementan, ya que cada uno posee sus propias fortalezas y debilidades, aplicables en diferentes campos de la educación. Durante la pandemia del COVID-19, los países latinoamericanos se vieron obligados a emplear nuevas herramientas y técnicas para adaptar la educación presencial a la educación virtual.

**Gráfico 1.** América Latina y el caribe: estrategias de continuidad de estudios en modalidades a distancia.



**Fuente:** (UNESCO, 2021).

En el gráfico 1 se detallan las herramientas utilizadas para sustituir la educación presencial, como las clases virtuales en vivo a través de



plataformas como Zoom. Además, algunos institutos proporcionaron dispositivos a personas de bajos recursos y docentes para mejorar la calidad de la educación. Se buscaron nuevas plataformas y métodos para el aprendizaje en línea, como clases grabadas y nuevas formas de impartir conocimientos. Es importante destacar que estos cambios representaron desafíos, pero también oportunidades para mejorar la educación en el entorno virtual durante la pandemia del COVID-19. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020), expone que:

La pandemia ha afectado de manera muy brutal el derecho a la educación de niños niñas y adolescentes tanto en el acceso como en la calidad de los aprendizajes. En el caso de la primera infancia, esto es aún más preocupante porque están en una etapa donde se sientan las bases de su desarrollo cognitivo, social y emocional, por lo que la falta de una estimulación adecuada puede llevar a un importante retraso (pág. 1).

La referencia anterior indica que aquellos que necesitan una mejor estimulación dentro de su educación son los infantes, debido a que ellos durante la pandemia no tuvieron las herramientas necesarias, por lo cual ahora el pedagogo con el retorno a clases debe trabajar mayoritariamente en su desarrollo educacional, ahora tomando como punto de partida lo anterior mencionado la pregunta clave sería: ¿Cómo estimular la educación de los estudiantes de preescolar?.

Para responder a esta pregunta el presente artículo pretende enfatizar a la creatividad como la principal herramienta del desarrollo en la educación, para ello nos fundaremos en el pensamiento vertical, debido a que este se establece en el desarrollo de la creatividad.

Cabe mencionar que el presente trabajo no pretende evaluar qué modelo es el más eficiente, ya que, como fue mencionado anteriormente las circunstancias para el aprendizaje son diferentes, pero se pretende informar sobre los dos modelos y cuál es su campo de aplicabilidad, para que así se



pueda tener un mejor accionar a la hora de plantear que modelo utilizar.

Actualmente las instituciones educativas buscan encontrar diversos métodos que permitan a los estudiantes desarrollar su capacidad creativa, con el fin; de observar y plasmar ante dicho método educativo mejoras académicas e intelectuales en los niños; que les permitan optimar y alcanzar los objetivos y retos competentes de hoy en día, y a su vez traer satisfacción ante las necesidades y diversos intereses de ellos, en este sentido, Lichtenwalner y Maxwell (1969): el desarrollo de habilidades intelectuales se clasifica en contenido, operaciones y productos, destacando la creatividad como una producción divergente que genera ideas originales.

En el anterior párrafo podemos ver como son desarrolladas las habilidades intelectuales, por tanto, ahora vamos a relacionar este con la creatividad. Este autor relaciona esta mediante la producción divergente, pero ¿qué significa la palabra divergente? y qué relación tiene esta con la creatividad, que de acuerdo con Shi, Wang, Yang, Zhang y Xu (2017a): el pensamiento divergente es la capacidad mental de generar múltiples soluciones a un problema. Forma de pensamiento que ha sido muy utilizada para evaluar la creatividad.

Considerando el pensamiento divergente un método para desarrollar la capacidad creativa de un estudiante, por ello, ahora lo que tendríamos que analizar es: ¿Cuál es la relevancia del desarrollo creativo en los alumnos y por qué en la mayoría de las escuelas buscan obtener este desarrollo?. En este aspecto, Trevlas, Matsouka y Zachopoulou (2003a): exponen que el desarrollo creativo en niños se ha reconocido desde hace mucho tiempo debido a su gran flexibilidad e imaginación. También son muy adaptables al pensamiento crítico y teórico. Mencionando a Shi, Wang, Yang, Zhang y Xu (2017b): la superdotación incluye creatividad que estimula la innovación y la inteligencia la lógica, ambas influyen en la resolución de problemas. Sin embargo, la educación ha sido más centrada en la inteligencia lógica en las últimas



décadas.

Puesto que es de suma importancia abordar el tema de las habilidades divergentes, entendiendo las mismas como la destreza que adaptan los niños para socializar, crear, hallar nuevas soluciones, incluirse, mejorar su vocabulario e innovar; permitiendo al alumnado obtener conocimientos actuales y aprendizajes significativos (Trevlas, Matsouka y Zachopoulou, 2003b).

Mostrando así otro objetivo del presente trabajo de investigación abordar la importancia de la creatividad de los niños como un rasgo de personalidad y como la predisposición del niño a participar en actividades e interacciones lúdicas de una manera determinada e individual.

## 2. Metodología

El presente estudio es de tipo descriptivo. Se realizó una revisión bibliográfica en torno a la temática del desarrollo de creatividad en niños durante edades tempranas. Los datos presentados fueron obtenidos de documentos como artículos científicos a nivel internacional y nacional.

Para poder entender la aplicabilidad de los dos modelos de pensamiento primero pasaremos a describirlos individualmente para que posteriormente podamos hacer comparaciones con ellos.

### 2.1. Modelo de Pensamiento Vertical

Según Bono (1967a): el pensamiento divergente proporciona una sensación de seguridad en las conclusiones alcanzadas mediante el uso de sus fases. Sin embargo, estas conclusiones se basan en una premisa no demostrada o subjetiva en su naturaleza.

Basándonos en esta descripción del pensamiento vertical podemos afirmar que este es una serie de pasos que la persona sigue para poder obtener un resultado, si no se siguen los pasos el resultado puede variar y



estaría incorrecto además que el procedimiento que se sigue se apoya en argumentos teóricos sólidos.

## 2.2. Características del modelo vertical

- Enfatiza la lógica.
- Enfatiza la Razón.
- Se Basa en el análisis.
- El objetivo es llegar a un resultado valido.
- Es necesario seguir los pasos en su totalidad y en orden.
- No se relaciona con otros planteamientos.
- Se basa en la evidencia.

## 2.3. Modelo de pensamiento Lateral

Mencionando a Bono (1967b): el pensamiento lateral es algo que se basa más en la creatividad y no tanto en la lógica ni en la razón. Es una forma de pensar que se aparta de los métodos lógicos y racionales habituales, utilizando criterios y métodos poco convencionales para ordenar los procesos del pensamiento.

En el momento actual, se demanda un enfoque de aprendizaje que trascienda la mera repetición de ideas y brinde a los estudiantes la oportunidad de explorar nuevas perspectivas, esto implica el procesamiento activo de la información recibida y la resolución de problemas durante el proceso educativo (Mustofa y Hidayah, 2020).

Los métodos y estrategias empleados por los educadores son de vital importancia en este proceso. El pensamiento lateral, que implica la reestructuración de patrones de pensamiento para generar ideas novedosas, juega un papel fundamental en la generación de propuestas innovadoras a largo plazo, este enfoque de pensamiento sistemático y creativo desafía a los



estudiantes a abordar los problemas de manera crítica y creativa, superando así el pensamiento convencional y lógico (Srikongchan et al., 2021).

#### 2.4. Técnicas para desarrollar el pensamiento lateral

- Producir alternativas novedosas.
- Utilizar entradas léxicas y conceptuales de manera aleatoria.
- Cambiar el enfoque.
- Liberarse de los patrones habituales de pensamiento.
- Pasar de declaraciones tentativas a ideas materiales útiles.
- Seleccionar lo mejor de cada idea.
- Desarrollar ideas y darles forma.

#### 2.5. ¿Cuándo usar el pensamiento lateral?

El pensamiento lateral se puede aplicar a muchos problemas del ámbito profesional y problemas de la vida cotidiana ya que actualmente un profesional o técnico requiere emplear creatividad para ir resolviendo los problemas empresariales existentes y también los nuevos desafíos de la vida profesional, pero aquí hay algunos puntos específicos en los que se puede emplear el pensamiento lateral (Cevallos, 2000); y (Butcher, 1974).

- Resolución de problemas.
- Búsqueda de nuevas alternativas.
- Para inventar o innovar.

#### 2.6. ¿Como ejercitar el pensamiento lateral en niños?

Para poder desarrollar el pensamiento lateral en niños nos basaremos en una serie de pasos: 1). Desechar la principal idea que te viene a la mente y sigue buscando más soluciones, aunque no te parezcan razonables; 2). No cierres probabilidades, no te inquietes y sigue buscando, empieza de nuevo y





escribe las ideas; 3). Adiestra su creatividad y potencia su imaginación, se requiere de tiempo para desarrollarla, por ello se recomienda ejercicios mentales como acertijos (Fernández, 2020).

## 2.7. La creatividad en la escuela preescolar

El nivel preescolar, es donde los niños logran el progreso más significativo en el desarrollo cognitivo, físico, lingüístico, emocional y social; pues los niños son curiosos y los docentes pueden desarrollar métodos creativos de enseñanza, lo cual, puede ser divertido y al mismo tiempo enseñarles sobre ellos y el mundo. Niños entre 3 y 6 años necesitan educación creativa para generar ideas originales. Una parte importante de la exploración de los estudiantes es decirles a los demás lo que ven, lo que piensan y lo que les hace preguntarse (Abdullah, Hamidi y Anaraki, 2009).

Los profesores en parvulario deben incluir diversos principios de instrucción que incluye desde su comienzo de preparación, adaptación de personalidad, aprendizaje simultaneo y socialización, mismos que son fundamentales para el desarrollo de las destrezas de los niños por medio del aprendizaje (Ming, Chin-Kai y Bor-Chen, 2018a).

El desarrollo en niños es importante desde su inicio, puntos de quiebre en su desarrollo, se muestran desde las primeras etapas del habla, mismas que se incrementan con la edad. Asimismo, se ha encontrado vacíos en el desarrollo motor. Hay evidencia de que estos vacíos no reducen con la edad sino que se mantienen, afectando en un futuro la destreza cognitiva y académica (Yahav, 2021a).

El anterior párrafo menciona la importancia de intervenir a tiempo en el desarrollo de los niños, lo que, permite mejoras en las destrezas emocionales a corto y largo plazo. Por ello se debe priorizar las diversas necesidades de los niños, como:

- 1). La familia en niños de esta edad deben ser miembros participativos en

su desarrollo.

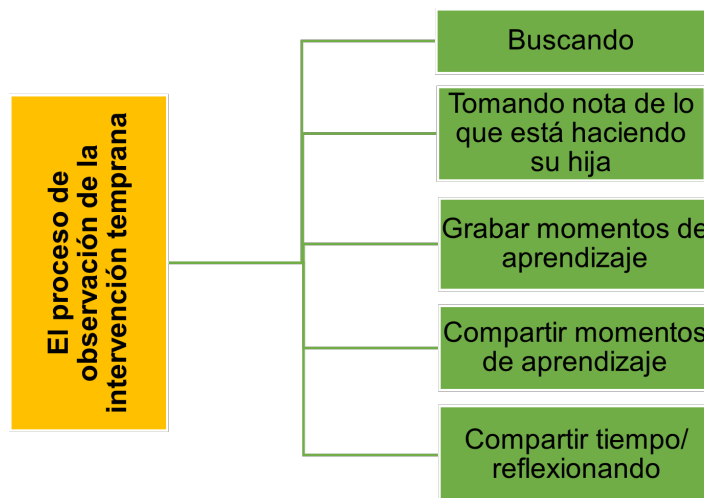
- 2). La concentración es restringida en esta edad, por ello, se debe incluir enseñanzas activas, en cuanto a su necesidad.
- 3). Comunicación, indicar los procedentes de vacíos en el desarrollo cognitivo, motor, social y de lenguaje en los niños.
- 4). Respectivo apoyo de los docentes (Yahav, 2021b).

## 2.8. Importancia de los padres dentro del desarrollo creativo en niños de preescolar

Los padres son los que educan y crían a sus hijos, por ello, deben ayudar a los niños en su desarrollo, con el fin de incrementar su destreza cognitiva, verbal, física y de auto cuidado, estas habilidades hacen referencia a su capacidad de criar, educar y cuidar a sus hijos (Ming, Chin-Kai y Bor-Chen, 2018b).

Se desarrollo un enfoque colaborativo entre padre e hijo que investigadores lo consideraron útil para el desarrollo creativo mediante una buena comunicación y no una imposición en el hogar. Esto implicó la reflexión y discusión con el padre y el niño, expresado en la figura 2.

**Figura 2.** El proceso de intervención temprana: compartir y reflexionar.



**Fuente:** Paige-Smith y Rix (2011).



La importancia de crianza en los padres, indica que padres con actitud más positiva en cuanto a la creatividad, preparan ambientes más innovadores, siendo este crucial para el pensamiento divergente en los niños (Pugsley y Acar, 2020). Resultados que se respaldan en estudios anteriores, donde se enfatiza la importancia de un entorno creativo para la seguridad, independencia, respeto y libertad., hogar con valores morales, aprendizaje enriquecido en lugar de reglas específicas (Amabile, 1992).

### 3. Resultados

Para poder obtener los resultados de esta investigación se tuvo que analizar información e investigaciones que se hicieron previamente entre las cuales tenemos las siguientes.

La plasticidad neuronal es un proceso fundamental en el aprendizaje, ya que implica cambios celulares en el cerebro. Se ha observado que ciertas neuronas desempeñan un papel crucial en la plasticidad, especialmente durante la adolescencia y la infancia, apoyando cambios en el comportamiento. Es importante destacar que la plasticidad neuronal está implicada en la modificación y adaptación del comportamiento a través del aprendizaje (Bueno, 2019).

Con esto podemos decir que la plasticidad es una propiedad cerebral que puede ayudar al estudiante a desarrollar sus capacidades de respuesta dentro del ambiente educativo.

Luego de analizar la importancia del compromiso de los padres en el desarrollo de la creatividad y sus beneficios en las etapas tempranas, se revisa el contexto actual de pandemia y como se ha manejado esta temática. Para ello se realizó la revisión de diversos estudios en torno al desarrollo de creatividad y pandemia.

El proceso de aprendizaje en edades tempranas por lo general está dirigido por maestros y docentes. Sin embargo, debido a la educación virtual



propuestas por los gobiernos de turno fue necesario el uso de plataformas virtuales que permitan la interacción de los participantes en el proceso educativo, con una participación más activa de los padres de familia.

Para fomentar la colaboración en el aprendizaje en línea, se sugiere utilizar una variedad de herramientas divididas en dos grupos: herramientas asincrónicas y herramientas sincrónicas. En el primer grupo, se encuentran aplicaciones como *Google Drive*, *Google Docs*, documentos web y correo electrónico, que permiten a los usuarios colaborar en momentos diferentes sin necesidad de interacción en tiempo real. En cuanto al segundo grupo, se destacan aplicaciones como *Zoom*, *Google Meet*, *Messenger Rooms* y *Skype*, que ofrecen la posibilidad de interactuar en tiempo real a través de audio y video en entornos virtuales seguros. Estas herramientas son ampliamente utilizadas en el ámbito educativo para facilitar la colaboración y el aprendizaje en línea de forma efectiva (Navarrete, 2021).

El estudio destaca que la creatividad es una capacidad que se basa mucho su desarrollo en un ambiente potencial, de manera especial a edades tempranas. Esta capacidad se compone de dos elementos: originalidad y utilidad, lo cual servirá en el futuro a los niños que la desarrollen, además que se involucran la imaginación y desarrollo del pensamiento (Cheseda y Permata, 2021).

El desarrollo de creatividad en los primeros años desatará de forma positiva elementos necesarios para que el niño se desenvuelva adecuadamente en etapas posteriores y vida adulta, lo cual sería imposible sin la acción y guía de los padres de familia.

Por otro lado, un estudio a partir de encuestas virtuales en septiembre del año 2020 hacia padres de familia y apoderados de menores de edad para evaluar las condiciones de educación, sociales y de aprendizaje de los estudiantes y sus familias en medio de esta crisis, demostraron diversas formas de conllevar dicha situación, el análisis amplia la concepción tradicional



de la experiencia educativa al reconocer oportunidades de aprendizaje en el hogar, también abarcan experiencias informales que se experimentan en la convivencia diaria y la vida cotidiana, se destaca la importancia del papel de la escuela como espacio de socialización y se subraya la vulnerabilidad de esta experiencia vital para niños (Ponce, Vielma y Bellei, 2021). Por lo cual no se debe olvidar que la escolaridad no impide diversión, con la ejecución de actividades creativas y artísticas el desarrollo cognitivo también tiene lugar.

En el contexto latinoamericano, específicamente en Perú, se llevó a cabo un estudio de enfoque cualitativo sobre creatividad en niños de cinco años, en contexto de la pandemia. La población fueron 5 familias en la que habitaban niños de la edad de cinco años. El desarrollo de creatividad de los niños se vio afectado debido al aislamiento social. Uno de los resultados fue frustración al no poder realizar alguna actividad, pero el apoyo de padres fue crucial, siendo positivo en su desarrollo cognitivo (Tacunan, 2020).

#### 4. Conclusiones

Como podemos evaluar dentro del ámbito educacional existen muchos factores que se debe considerar a la hora de tratar de desarrollar las capacidades de un niño, pero la creatividad es una de las más importantes porque si se sientan las bases correctas en esta, el preescolar podrá utilizar la misma para simplificar los diferentes trabajos operativos, además podrá llegar al resultado correcto de diferentes problemas sin conocer el procedimiento previamente.

Es importante centrarnos más en desarrollar desde la etapa de la niñez, debido a que un estudiante preescolar es mucho más moldeable que un estudiante escolar, debido a que el escolar ya tiene las bases establecidas y modificar estas bases puede ser muy complejo para el pedagogo.

Por lo que, se recomienda no olvidar que la escolaridad no impide diversión, con la ejecución de actividades creativas y artísticas el desarrollo



cognitivo también tiene lugar.

## 5. Referencias

- Abdullah, R., Hamidi, F., & Anaraki, A. (2009). ***A study on the effect of science activities on fostering creativity in preschool children.*** *Tüfed-Tused: Journal of Turkish Science Education*, 6(3), 81-90, e-ISSN: 1304-6020. Recovered from: <https://www.tused.org/index.php/tused/article/view/127>
- Amabile, T. (1992). ***Growing up creative: Nurturing a lifetime of creativit.*** 2<sup>nd</sup> edition, ISBN: 978-0930222895. United States: Creative Education Foundation.
- Bono, E. (1967a,b). ***Pensamiento Lateral.*** México: Editorial Paidós.
- Bueno, D. (2019). ***Genetics and learning: How the genes influence educational attainment.*** *Frontiers in Psychology*, 10, 1-10. Recovered from: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.01622>
- Butcher, H. (1974). ***La inteligencia Humana.*** ISBN: 9788426902870. Madrid, España: Ediciones Marova.
- Cevallos, D. (2000). ***La Importancia del pensamiento creativo.*** *Illari*, (1), 43-45, e-ISSN: 1390-4485. Ecuador: Universidad Nacional de Educación.
- Cheseda, E., & Permata, N. (2021). ***How Children's Creativity During the Covid-19 Pandemic?.*** *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 563, 211-215, e-ISSN: 2352-5398. Recovered from: <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210618.042>
- Fernández, J. (2020). ***¿Qué es el pensamiento lateral en el aprendizaje de los niños?.*** España: Editorial GEU.
- Lichtenwalner, J., & Maxwell, J. (1969). ***The Relationship of Birth Order and Socio-Economic Status to the Creativity of Preschool Children.*** *Child Development*, 40(4), 1241-1247, e-ISSN: 0009-3920. Recovered from: <https://doi.org/10.2307/1127028>



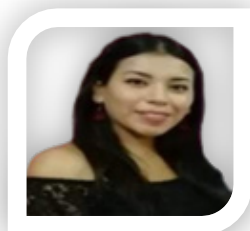
- Ming, J., Chin-Kai, L., & Bor-Chen, K. (2018a,b). ***Educational Attainments and Parenting Related Information associated with Parenting Skills in Mothers of Preschooler in Taiwan.*** *Journal of Education & Social Policy*, 5(1), 166-185, e-ISSN: 2375-0790. Recovered from: <https://jespnet.com/journal/index/2458>
- Mustofa, R., & Hidayah, Y. (2020). ***The Effect of Problem-Based Learning on Lateral Thinking Skills.*** *International Journal of Instruction*, 13(1), 463-474, e-ISSN: 1308-1470. Recovered from: <https://doi.org/10.29333/iji.2020.13130a>
- Navarrete, A. (2021). **El uso de la plataforma zoom en el aprendizaje de ciencias naturales, en los estudiantes del Octavo grado de Educación General Básica, paralelo "A", de la unidad educativa "La Inmaculada" de la ciudad de Ambato, en el primer quimestre del año lectivo 2020-2021.** Tesis. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Paige-Smith, A., & Rix, J. (2011). ***Researching early intervention and young children's perspectives - developing and using a 'listening to children approach'.*** *BJSE: British Journal of Special Education*, 38(1), 28-36, e-ISSN: 1467-8578. Recovered from: <https://doi.org/10.1111/j.1467-8578.2011.00494.x>
- Ponce, T., Vielma, C., & Bellei, C. (2021). **Experiencias educativas de niñas, niños y adolescentes chilenos confinados por la pandemia COVID-19.** *Revista Iberoamericana de Educación*, 86(1), 97-115, e-ISSN: 1681-5653. Recuperado de: <https://doi.org/10.35362/rie8614415>
- Pugsley, L., & Acar, S. (2020). ***Supporting Creativity Or Conformity? Influence of Home Environment and Parental Factors on the Value of Children's Creativity Characteristics.*** *Journal of Creative Behavior*, 54(3), 598-609, e-ISSN: 0022-0175. Recovered from: <https://doi.org/10.1002/jocb.393>



- Shi, B., Wang, L., Yang, J., Zhang, M., & Xu, L. (2017a,b). ***Relationship between Divergent Thinking and Intelligence: An Empirical Study of the Threshold Hypothesis with Chinese Children.*** *Frontiers in Psychology*, 8(254), 1-9, e-ISSN: 1664-1078. Recovered from: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.00254>
- Srikongchan, W., Kaewkuekool, S., & Mejaleurn, S. (2021). ***Backward Instructional Design Based Learning Activities to Developing Students' Creative Thinking with Lateral Thinking Technique.*** *International Journal of Instruction*, 14(2), 233-252, e-ISSN: 1308-1470. Recovered from: <https://doi.org/10.29333/iji.2021.14214a>
- Tacunan, J. (2020). **La creatividad en niños de cinco años en un contexto de aislamiento social: una aproximación fenomenológica.** Tesis. Lima, Perú: Universidad César Vallejo. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/65144>
- Trevlas, E., Matsouka, O., & Zachopoulou, E. (2003). ***Relationship between playfulness and motor creativity in preschool children.*** *Early Child Development and Care*, 173(5), 535-543, e-ISSN: 0300-4430. Recovered from: <https://doi.org/10.1080/0300443032000070482>
- UNESCO (2021). **Las respuestas educativas nacionales frente a la COVID-19: el panorama de América Latina y el Caribe.** París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- UNICEF (2020). **Un niño/a preescolar es muy difícil que se mantenga frente a una pantalla por suficiente tiempo.** Chile: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- Yahav, R. (2021a,b). ***Interdisciplinary Identification of Preschooler Developmental Status, Interventions and Monitoring in the Preschool System in Israel.*** *SSRN*, 1-14, e-ISSN: 1556-5068. Recovered from: <https://doi.org/10.2139/ssrn.3735016>



**Conny Nathaly Morocho Idrovo**  
e-mail: [conny-22@hotmail.com](mailto:conny-22@hotmail.com)



Nacida en Pasaje, Ecuador, el 22 de junio el año 1995. Me gradué como Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en pedagogía de la Universidad Politécnica Salesiana (UPS), Cuenca, Ecuador; actualmente laboro como docente en educación general básica en la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús; desarrollé un proyecto de investigación acerca de las conductas disruptivas en niños de 3 - 5 años; colaboro de manera voluntaria en la Comunidad Educativa Particular Carlos Crespi II, con el fin de orientar a discentes en el proceso de aprendizaje en cuanto a proyectos de grado; trabajo como docente auxiliar en la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca en inicial con infantes de 3 - 4 años.

El contenido de este manuscrito se difunde bajo una [Licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)